

جوزفين مسعود

ابن كعروس؟

قصتان أسطورتان



بيت الحكمة
بيروت

جوزفين مسعود

ابن كعروس

بيت الحكمة

منشورانا القبطية

بصندرها: بيت الحكمة - بيروت

١	يا بيع السمسم	١٠	عنب تشرين
٢	أبو الخيمة الزرقاء	١١	عازقة الكيان
٣	حدثني يا أبي	١٢	وكان مازن ينادي
٤	أسرى الغابة	١٣	كانت هناك امرأة
٥	ملح ردموع	١٤	يوم غضبت صور
٦	يوم عاد أبي	١٥	بابا مهوك
٧	صندوق أم محفوظ	١٦	الانامل السحرية
٨	جديتي	١٧	المعنى الكبير
٩	عنب تشرين	١٨	جلجامش
١٠	عازقة الكيان	١٩	نور النهار
١١	وكان مازن ينادي	٢٠	الفسر الكريم
١٢	كانت هناك امرأة	٢١	رنين الحناجر
١٣	يوم غضبت صور	٢٢	النجمتان
١٤	بابا مهوك	٢٣	ابن العروس
١٥	الانامل السحرية	٢٤	جزيرة الوم
١٦	المعنى الكبير	٢٥	الفرقة السرية
١٧	جلجامش	٢٦	النار الخفية
١٨	نور النهار	٢٧	الحاج بجيح
١٩	الفسر الكريم	٢٨	جوهرة الجواهر
٢٠	رنين الحناجر	٢٩	دهليز الغرائب
٢١	النجمتان	٣٠	التجارب
٢٢	ابن العروس	٣١	الصحاتف السود
٢٣	جزيرة الوم	٣٢	سلسلة من حكايات بيدبا
٢٤	الفرقة السرية	٣٣	كوب من العصور
٢٥	النار الخفية		النجم «عصفور»
٢٦	الحاج بجيح		
٢٧	جوهرة الجواهر		
٢٨	دهليز الغرائب		
٢٩	التجارب		
٣٠	الصحاتف السود		
٣١	سلسلة من حكايات بيدبا		
٣٢	كوب من العصور		
٣٣	النجم «عصفور»		

الثلث ٦٠٠ ق. ل.

جُوزْفاينِ مَسْعُود

اُنسے کمر دے؟

قصّتانِ اُسْطُورِیَّتان

بیت الحکمة
بکروت



جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

— يا سامعين الصوت ! يا سامعين الصوت !

ولعلَّحَ صوتُ المُنَادِي من حيٍّ إلى حيٍّ ، ومن
زقاق إلى زقاق ، فكان لِنِدَائِهِ فِعْلُ السَّحْرِ فِي
سَكَّانِ الْمَدِينَةِ : خرج الأولاد إلى الأَرَقَّةِ
مُسْتَطْلِعِينَ ، وامتدَّتْ أعناقُ النِّسَاءِ مِنَ التَّوَافِذِ ،
وُشِلَّتْ أَيْدِي الْعَامِلِينَ ، وَهَمَّدَتْ أَصْوَاتُ
الْمُتَحَدِّثِينَ . حتَّى الْأَطْفَالُ كَفُّوا عَنِ الصِّيَاحِ أَوْ
الْبَكَاءِ .

وعاد صوتُ المُنَادِي يُدَوِّي فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ
السَّاكِتَةِ الْهَادِئَةِ :

— يا سامعين الصوت !..



المنادي يعلن النبأ السعيد

وحين أدرك المنادي أن المدينة كلها تُصغي
إليه راح يستأقُ النداء :

— يا سامعين الصوت ! إنَّ مَولانا السلطانَ
المُعَظَّمَ قد رُزِقَ غُلاماً أَسْمَاهُ «مِيمون» . وهو ،
إذ يُزِفُ لآبِنا رَعِيَّتَهُ هَذا النِّبأَ السَّارَّ ، يدعوهم
جميعاً ، رجالاً ونساءً ، كباراً وصغاراً ، أغنياء
وفقراء ، إلى قصره ، يَقْضُونَ فِيهِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ
بِلِيالِها يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَرْقُصُونَ وَيَمْرُحُونَ .

وما انتهى المنادي من كلامه حتى عادت المدينةُ
إلى الحياة ، وزادَ فيها الصَّخَبُ ، وعلَّتِ الأصواتُ ؛
وراح كلُّ مَنْ عَلِمَ بالنِّبأِ ينادي الأَحبابَ
والأَصحابَ ، يُمْنُ لم يَسْمَعُوا النِّداءَ ، لِيَنْقُلَ إِلَيْهِم
البُشْرَى السَّعيدَةَ .

أحقاً رزق السلطانُ وَلِداً ذَكَراً ؟! لقد مَلَّ
النَّاسُ انتِظارَ الوَرِيثِ ، ونخفت في القلوب حرارةُ
الصَّلاةِ ، ويَسَّ السلطان من رحمة ربِّه بعد خمسِ

وعشرين سنة من زواجه . خمس وعشرون سنة
مضت ! وما إن الله يَمُنُّ عليه بـغلامٍ جميل !

انطلقت الأغاريد من أفواه النساء ، وعمَّ
الهرجُ والمرجُ أحياء المدينة ، وأقفلت الحوانيتُ
أبوابها . وعاد النشاطُ إلى البيوت ، ففتحت فيها
الخزائنُ ، وامتدت الأيدي إلى الألبسة المحفوظة
للمناسبات . وحات ربّات البيوت في ما يَخْتَرِفُ
لأنفسهنَّ من وسائلِ الزينة والتبرُّج ، وما يَنْتَقِنُ
للأزواجِ والبنينَ والبناتِ من مظاهرِ الهندامِ اللّائقِ .
إنّها فرصةُ العمرِ يَقْضُونَهَا في قصرِ الأحلامِ !

★

... وزحفت المدينة إلى قصر السلطان . كانت
أبوابه مُشْرَعَةً تَسْتَقْبِلُ الوافدين على الرُّحْبِ
والسَّعة ، في حينَ زُيِّنَتْ حدائقه بأجملِ الزينات ،

وفُرشت قاعاته بأفخر الأثاث ، ومُدت في
باحتاته الموائدُ العامرةُ بالأدِّ المأكولات والمشروبات .

أقبلَ المدعوُّون على المقاصِفِ يأكلون هَنِيئاً
ويشربون مَرِيئاً . وما إن امتلأتِ البطونُ واطمأنَّت
القلوبُ ، حتى استلقى الشيوخُ على أعشاب الحدائق
والساحات مُسْتَرْخِينَ ، وقام الشبانُ والشاباتُ
يُحْيُونَ الرِّقَصَ والدَّبْكَةَ ، وعلتْ أصوات
النِّسوةِ بالأهازيجِ ، وصَفَقَت أيدي الرجال بأحسنِ
الإيقاعِ . وأقاموا على هذه الحالِ من بَسْطَةِ العيشِ
وانشراحِ الصِّدْرِ سبعةَ أيّامٍ كاملة .

وما كَبَتْ السلاطينُ والأمراءُ والأعيانُ أن
توافدوا من كلِّ الجهاتِ يُهنِّئونَ بالمولود الجديدِ ،
وقد حملوا إليه وإلى أبويه ألطفَ الهدايا وأثمنها .

وفي صباحِ أحدِ تلكِ الأيامِ ، والبهجةُ في

ذُرُوتها ، طَرَقَ بابَ القصر ، في مَن طَرَقَه ،
سَيِّدَةُ عَجُوزٍ مَهِيبة . طَلَبَتْ مَقابِلَةَ الأُميرة أُمَّ
« ميمون » فَأَذِنَتْ لها بالدُّخُول . وكانت الأُميرة
تَحْمِلُ بين ذِرَاعَيْها طِفْلَها الرُّضيع وتَضُمُّهُ إلى
صَدْرِها بِسَعَادَةٍ لا تَوْصَفُ ، فَتَقَدَّمَتِ العَجُوزُ من
الطِفْلِ ، ونظرت إليه يامعان ، وَتَمَتَّتْ بِبعض
العِباراتِ الغامضة ، ثم قالت :

— مولاتي الأُميرة ! إِلَيْكَ هذه العُلبَةُ الصَّغيرة .
إنَّها هَدِيَّتِي للطِفْلِ الجميل . حَافِظِي عليها ، وإِيَّاكَ
أَنْ تَفْتَحِيها ! ويومَ يَبْلُغُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمرِهِ
أَحْضُرْ إلى هذا المكان .

قالت العَجُوزُ هذا الكلامَ واختفت عن الأنظار ،
فَشَهِقَتِ الأُميرةُ مِنْ فَرَطِ العَجَب . وقامت للحال إلى
صندوقِ حَدِيدِيٍّ تَحْتَفِظُ فيه بِمُجوهراتها فوضعت فيه

العُلبَةُ الغريبة ، وقد أدركت الأُميرة لَتَوُّها أَنَّ
العَجُوزَ ساحرةٌ قَدِيرَةٌ ، وَأَنَّ في العُلبَةِ سرًّا يَجِبُ أَنْ
تَحَافِظَ عليه .

٢

كانت الأُميرة أُمُّ « ميمون » قد تَبَيَّنَتْ طِفْلةٌ
صغيرة ماتت عنها والدُّتها ، وكانت جاريةً في القصر .
رَبَّتِ الأُميرة الطِفْلةَ اليَتِيمَةَ « زينة » وعَطَفَتْ عليها ،
فَنشَأَتْ في كَنَفِ الأُميرة مُعَزَّزَةً مَكْرَمَةً . كانت
« زينة » حُلُوةَ الوجه ، جَمِيلَةَ التَّقَاطُيعِ ، على الرُّغمِ
من سَوادِ بَشَرَتِها . ولم تَنخُلِ الأُميرة عن « زينة »
بَعْدَما رُزِقَتْ « ميمون » ، بل ظَلَّتْ لها الأُمُّ الحَنُونُ
العاطفة . ولقد زادَ حُبُّ الأُميرة لها ، وَنَمَّا عَطْفُها
عليها ، لِإِيْمَانِها الشَّدِيدِ بِأَنَّ حِضانتَها تِلْكَ اليَتِيمَةَ
المُسْكِينَةَ قد اسْتَنَزَلَتْ على زوجها وعليها رِضى

الله ، فحَقَّقَ لَهَا أَمَلَ الْعُمْرِ وَرَزَقَهَا طِفْلَهَا .

وهكذا نشأت « زينة » في رفقة « ميمون » ،
فدرجاً معاً في مَلَاعِبِ الطُّفُولَةِ ، وَتَقَاسَمَا الْأَعْيَادَ
وَالْهِدَايَا . وَتَقَدَّمَ بِهِمَا الْعُمْرُ رَبِيعاً بَعْدَ رَبِيعٍ ، حَتَّى
بَلَغَتْ « زينة » الثَّلاثَةَ وَالْعَشْرِينَ ، وَ « ميمون »
الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ .

بَاتَتْ « زينة » صَبِيَّةً طَوِيلَةَ الْقَامَةِ ، سَاحِرَةً
النَّظَرَاتِ . تَقَدَّمَ لِلزَّوْجِ بِهَا نُخْبَةٌ شُبَّانِ الْمَمْلَكَةِ ،
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَرُدُّ خَاطِبِيهَا خَائِبِينَ . وَحَارَ السُّلْطَانُ
وَزَوْجُهُ فِي أَمْرِهَا ، فَقَاتَحَتْهَا الْأَمِيرَةُ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ غَيْرَ مَرَّةٍ مُحَاوَلَةً إِقْنَاعَهَا بِالزَّوْجِ ، وَلَكِنْ
مِنْ غَيْرِ جَذْوَى . إِلَى أَنْ كَانَ يَوْمٌ طَلَبَ فِيهِ يَدَهَا
الْقَائِدُ « جَوْهَر » ، قَائِدُ جَيْشِ السُّلْطَانِ ، وَكَانَ شَابًّا
مِقْدَاماً شَجَاعاً ، عُرِفَ بِنَبْلِ أَصْلِهِ وَكَرَمِ أَخْلَاقِهِ .

وَلَكِنْ نَصِيبَ « جَوْهَر » كَانَ الرَّفْضَ الْمُعْتَادَ . عِنْدَ
ذَلِكَ لَمْ تَتِمَّاكَ الْأَمِيرَةُ أَنْ عَاتَبَتْ « زينة » قَائِلَةً :

— مَا لَكَ يَا « زينة » تَرْفُضِينَ طَلَبَ الْقَائِدِ
« جَوْهَر » ، وَهُوَ زِينَةُ شَبَابِ الْمَمْلَكَةِ ؟ إِنْ
أَشْرَفَ الْأَمِيرَاتِ مَكَانَةً ، وَأَعْرَقْنَ نَسَباً ، يَتَمَنَّى لَوْ
يَنْلَنَ مِنْ رِضَاهِ مَا نِلْتَ !

— مَوْلَاتِي ! أَرْجُوكِ إِدْعِي عَنْكَ أَمْرَ زَوَاجِي ،
وَفَكَّرِي بِزَوَاجِ الْأَمِيرِ « ميمون » ، فَهُوَ أَحَقُّ مِنِّي
بِتَفْكِيرِكَ .

— يَا بُنَيَّتِي ، أَصْغِي إِلَيَّ وَلَا تُعَانِدِي . إِنْ
« جَوْهَر » شَابُّ نَادِرُ الْمِثَالِ ، فَحَرَامٌ أَنْ تُضَيِّعِي
عَلَيْكَ فُرْصَةَ الزَّوْاجِ بِهِ . وَمَا إِصْرَارِي عَلَيْكَ إِلَّا
لِحُبِّي لَكَ وَرَغْبَتِي فِي الْأَطْمِنَانِ إِلَى سَعَادَتِكَ .

— رَجَوْتُكَ ، مولاتي ، أن تُعفيني الساعةَ من
ذِكْرِ الزَّوْجِ . لِئَن تَرْكُ أَمْرَهُ لِلظُّرُوفِ تَتَصَرَّفُ بِهِ كَمَا
تَشَاءُ . إِنَّ وَقْتَ زَوَاجِي لَمْ يَجِنْ بَعْدُ .

وسكتت الأميرة على مَضَضٍ ، وأخذت
تَسْأَلُ فِي حَيْرَةٍ : « تُرَى ، مَا سَبَبُ رَفْضِهَا ؟ »
ولكنها ما لبثت أن انتقلت بتفكيرها إلى وَحِيدِهَا :
ها هو اليومَ قد بلغ الثامنةَ عَشْرَةَ من عمره ، وهو
جَمِيلُ الطَّلَعَةِ ، تَمَشُّوقُ الْقَوَامِ ، فِي قَسَمَاتِهِ نَبْلُ
الْمَحْتَدِ ، وَفِي نَظَرَاتِهِ طَيْبُ الْفُرُوسِيَّةِ . لَقَدْ طَعَنْتِ
هِيَ وَزَوْجُهَا فِي السَّنِّ ، فَلَا بُدَّ لهُمَا مِنَ التَّفَكِيرِ
بِتَزْوِيجِهِ . أَجَلُ ، لَقَدْ صَدَقَتْ « زَيْنَةُ » حِينَ
دَعَتْهَا إِلَى ذَلِكَ .

وفجأةً تذكَّرت الأميرةُ الساحرةُ العجوزَ التي
زارتها على أثر ولادة « ميمون » . وعادت إليها

صورةً هديَّتها الغريبةَ التي ما زالت تحتفظُ بها في
صندوقها الحديديَّ طَوَالَ تلك السنوات ! تُرَى ،
ماذا في تلك العلبة ؟ لماذا حملتها العجوزُ هديَّةً
« لميمون » ؟

وفيا هي تفكَّرُ قَطَعَتْ عليها وَصِيفَتُهَا حَبْلُ
تَأْمَلَاتِهَا :

— مولاتي ! بالباب عَجُوزُ تَطْلُبُ الدُّخُولَ !

وَحَقَّقَ قَلْبُ الْأَمِيرَةِ بِسُرْعَةٍ : يَا لِلصَّدَقَةِ
الْمُبَارَكَةِ ! وَيَا لِدَقَّةِ الْعَجُوزِ وَصِدْقِ مَوَاعِيدِهَا ! لَقَدْ
وَعَدَتْهَا بِزِيَارَتِهَا يَوْمَ يَبْلُغُ الْأَمِيرُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ ،
وَهَا هِيَ الْآنَ تَبْرُ فِي وَعْدِهَا مِنْ غَيْرِ إِبْطَاءٍ !

ولمَّا وَجَدَتْ الْوَصِيفَةَ سَيِّدَتِهَا مُسْتَغْرَقَةً فِي
التَّفَكِيرِ قَالَتْ :

— مولاتي ! أسمحين لها بالدخول ، أم إنكِ
تريديني أن أطردها ؟

— تطردينيها ؟! مجنونة أنت ! أدخليها حالا !
فأنا بانتظارها على أحر من الجمر !

ودخلت العجوز تجرُّ رجلها جراً وهي
تشكي على عصا ، وحيث :

— السَّلامُ على مولاتي الأميرة !

— وألف سلام عليك يا خالة ! طالَ والله
غيابك ، وأنا على مثل النارِ أنتظرُ قدومك
وانكشافَ سرِّ العلبة التي حملتها لي قديماً .

— ها أنا بين يديك . كيف حال سيدي
الأمير ؟

— شبابٌ ، وقوَّةٌ ، وجمالٌ ، ولطفٌ .

هذا هو « ميمون » . وأرجو أن تكتملَ به فرحتي
وفرحة أبيه فنزوجه ونقرَّ به عينا .

— ومن أجل تحقيقِ هذه الأُمْنِيَّةِ حضرتُ
إليك اليومَ . أين العلبة ؟

— لقد حافظتُ عليها يا خالة ! وإني كبالغة



الساحرة والأميرة الأم

الشوق إلى معرفة سرها !

— حسناً فعلت ! ولقد حان الأوانُ لأخبرك
عن السرِّ ! أعطيني العلبة .

وقامت الأميرة إلى الصندوق ففتحته ، وأخرجت
العلبة بحذرٍ شديد وسلمتها إلى الساحرة ؛ فتناولتها
هذه ، وبحركةٍ سحرية فتحتها ، فامتدت أنظارُ
الأميرة إلى داخل العلبة تحديق غير مصدقٍ ما
تراه ! كان في العلبة أربعة أحجارٍ صغار ، كلُّ
واحدٍ منها بحجم الجوزة . ونظرت إلى الساحرة
متسائلة :

— يا نخالة ! أهذا كلُّ ما في داخل العلبة ؟

— نعم يا ابنتي .

ثم أمسكت العجوز بالأحجار ثقلبها بين يديها ،

وأردفت قائلة :

— إن زواج ابنك ومستقبل حياته مرتبطان
بهذه الأحجار . وإليك التفاصيل : تُخذي العلبة
هذه منذ اليوم ، وابحثي لأبنك عن عروسٍ هذه
أوصافها ...

وامتدت يدُ العجوز إلى العلبة ، فتناولت منها
حجراً وقالت :

— فتاةٌ سوادُ شعرها كسوادِ هذا الحجر ...

ثم تناولت الحجر الثاني :

— ونُخْضرةٌ عينيها كاخضرارِ هذا ...

ورفعت الحجر الثالث :

— وُحْمرةٌ شفّتها كاحمرارِ هذا ...

ثم سحبت الحجر الأخير وقالت :

— أمّا لون بشرتها فوردِيّ كلونِ هذا الحجر .
عليكِ يا ابنتي أن تجدي الفتاة التي تُطابقُ أوصافها
ألوانَ هذه الأحجار ...

وقاطعتها الأميرة بانفعال :

— ولكن يا خالة ! كيف يُمكنني التأكّد من
هذه الأوصاف ؟ ربّما خانتني عينيّ وأخطأتُ في
الحكم !

— لا تخافي يا ابنتي ! إنّ لهذه الأحجارِ قوّة
سحريةَ خارقة ! حالمًا تجدين الفتاة المنشودة
ستحوّلُ الأحجار إلى مجوهرات أصيلةٍ وهّاجة لم
تشاهدي مثيلاً لها في الوجود . إنّها أثمنُ مجوهراتِ
العالم وأغلاها ! إبحثي منذ هذه الساعة عن الفتاة ،
فهي التي اختارها اللهُ لوحيدكِ ، ولقد أرسلني في
هذه الأرض الفانية لأحقّقَ أوامره ... هذه الفتاة

وحدها تُسعيدُ ولدك ... أمّا إذا لم يقبل بها ، وتزوّجَ
بغيرها ، فحياته في خطر ... إنّ مهمّتك شاقّة ،
ولكنّها غيرُ مستحيّلة .

وبعد توقّفٍ قصيرٍ عادت تقول :

— مولائي الأميرة ! حذارٍ أن تُخبري أحداً
بقوّة الأحجار السحرية وتحوّلها إلى مجوهرات
أصيلة ثمينة ! فحالمًا تتلفّظين بكلمةٍ عنها تفقدُ القوّة
التي لها ، وبالتالي تخسرين الدليل الذي سيهديك إلى
عروس ابنك ... لا تنسي كلامي هذا !

وللحال اختفت الساحرة وهي تتلفّظ بآخر
كلمة .

٣

جلسَت الأميرة تفكّرُ وتستعيدُ كلامَ الساحرة ،

وهي في حيرة في أمرها . ثم أخذت الأحجار بين
يديها وراحت تَقْلِبُهَا وتُحَدِّقُ إليها وهي لا تصدِّق
ما سمعته عن سحرها . إنها لم تشاهد قط أحجاراً
بجمال هذه الأحجار الصغيرة ! أحق ما تسمع
به من قوة سحرية ؟ لن تُخبر أحداً بأمرها !
ستُخفي السر حتى عن زوجها وولدها ! ستطيع
أوامر الساحرة ، فهي تؤمنُ بصدقها وإخلاصها ...
ولكن ، من يساعدها في سعيها ؟ بمن تستعين ؟

وهنا دخلت عليها « زينة » وجلست بقربها ،
ثم قالت لها :

— ما بالُ سيّدتِي مهمومة ؟ هل بإمكانكِ أن
أخففَ عنها بعض ما بها ؟

— نعم يا بُنَيَّتِي ! إن زواج الأمير « ميمون »
يشغلُ بالي .

— ماذا ؟ زواج الأمير يشغلُ بالكَ ؟ كيف ،
بحق السماء ؟

— أنظري جيّداً إلى هذه الأحجار الصغيرة .
فماذا تَرَيْنَ ؟

— يُخَيِّلُ إليّ أنها حجارةٌ كريمة ، لولا
جمودها وقلةُ لمعانها !

— أجل ، إنها في الحقيقة أحجارٌ جميلة تشبه
الأحجار الكريمة ، لأنها نادرةُ الوجود . جاءتني بها
سيّدةٌ عجوز يوم رزقني الله ولدي « ميمون » ، وها
هي اليوم قد عادت إلى زيارتي وطلبت مني أن أبحث
له عن عروس تُطابقُ أوصافها ألوانَ هذه
الأحجار . فأنتى لي أن أجد الفتاة المطلوبة ؟ هذا
ما يحيرُني .

وجمّت « زينة » ولم تُجِبْ ... إن أوصاف

الفتاة تُخالفُ أوصافها هي ؛ فلونُ بشرتها أسودُ
فاحمُ ، وكذلك لون عينيها وشفتيها وشعرها !
وراحت تفكرُ : « يا للساحرةِ الملعونة ! إنني أُمْنِي
النفسَ بالزواج بالأمير « ميمون » منذ كنا صغيرين ...
وكبرَ حلمي ونما ، وأصبح في خيالي حقيقةً أسعى
إلى تثبيتها وتحقيقها . صحيحٌ أنني سوداء البشرة ،
ولكنني حلوةُ التقاطيع ، جميلةُ القوام ، طَلْقَةٌ
اللسان ، ذكيَّةٌ أَتقنُ آدابَ السلوك ... تَبّاً لهذه
الأحجار !.. تَبّاً للعجوز الشُّمطاء ! »

ولما تنبَّهت الأميرة لسكوت « زينة » قالت
لها :

— « زينة » ، يا ابنتي ، ماذا دَهاك ؟ ما لكِ
ساكتةً واجمةً ؟ لا بُدَّ أنكَ تشاركينني هواجسي .
تمالكِ « زينة » نفسها ، وأخفِ ما يَعْتَمِلُ في

نفسها من كَهمٍ وبُغضٍ وحرَقٍ . ثم ابتسمت
للأميرة :

— لا عليكِ يا مولاتي ! سأساعدك في إيجاد
العروس !

— وكيف ذلك يا فتاتي ؟

— أقيمِي الحفلاتِ الساهرةَ ، وادْعِي إليها
فَتَيَاتِ المملكة ، وقارني بين الأحجار وبينهن .
ولا شكَّ أنك ستجدين الفتاة المنشودة .

— إنها لفكرةٌ رائعة ! قومي بنا نبداً
بتنفيذها .



دُعِيت أميراتُ البلاد إلى سهرةٍ تُقام في قصر
السلطان . كانت ليلةً من ليالي العمر تنافست فيها

الأميراتُ تألقاً وتبرُّجاً . كانت كلُّ منهن تُمني
النفسَ باجتماع الأمير .

وجالت الأميرة الأمُّ بين المدعوّات وهي تحمل
بيدها علبةَ الأحجار ، فكانت تُجالسُ كلَّ فتاة على
حدةٍ وتقارن ، خِلَسةً ، بينها وبين الأحجار ...
وامتدّت السهرةُ حتى الساعاتِ الأولى من الصباح ،
ولكنَّ الأميرة لم تجد مُبتغاهها ، فقد بقيت الأحجارُ
هي إياها ، لم تتغيّر ، ولم تحدث بالتالي الأعجوبة .
كان في الحفلة فتياتُ ساحراتُ الجمال ، ولكن ما
من واحدةٍ منهنّ اجتمعت فيها الأوصافُ المطلوبة
كلّها .

ولما لم تجد الأميرة ضالّتها في صفوف
الأميرات حاولت أن تبحث في صفوف مَنْ هنَّ
دُونهنّ مرّبةً ، فدعت فتياتِ الطبقة الوُسطى

إلى حفلة كتلك التي أقامتها للأميرات . وأخيراً دعت
الفقيرات ، ولكن من غير جدوى .

وكان « ميمون » ، خلال هذه السهرات ،
يتنقّل بين الصّبايا ، يُحدثُ هذه ويُصاحكُ تلك .
كان مهذباً باديّ اللطف والإيناس ، لا فرقَ
لديه بين غنيّة وفقيرة ، أميرة أو عاميّة . وكان
قد فطِنَ إلى رغبة أمّه في تزويجه ، ولكن قلبه لم
يَميلُ إلى أيّة من المدعوّات .

بعد انتهاء هذه الحفلات كلّها إلى ما انتهت
إليه من إخفاق لبشت الأميرة حزينّة مهمومة : ما
حيلُها في إيجاد العروس ؟ إنّ فتياتِ المملكة
كلّهنّ قد حضرنَ إلى القصر ، حتى البعيدات
منهنّ . فكيف العملُ الآن ؟ ..

... أمّا « زينة » فكانت سعيدة ! لم تجد الأميرة

وزاد تقربُ « زينة » من « ميمون » ،
 فباتت لا تفارقه في حله وترحاله : تسهر معه ،
 ترافقه إلى الصيد ، تُباحثه في شؤون المملكة ،
 تُسانده في كل رأي ، تنزهه معه في الحديقة . وكان
 للحديقة في نفسه وقعٌ حبيب ؛ فقد حمل إليها منذ
 الصغر أغلى الأزهار وأثمن الفاكهة ، وأشرف على
 زرعها وتنسيقها ورعايتها . لذلك كان يقضي فيها
 ما يتيسر له من صبحه ومساءه ، فيزورها وحيداً
 حالماً ، أو برفقة الأصحاب والخلائ . ويزورها
 برفقة « زينة » .

لم يفتن الأمير « ميمون » إلى غاية « زينة » من
 ملازمته . كان يحبها حباً أخوياً خالصاً ، فلم يخطر
 له يوماً ببال أنها تخطط للزواج به .



الأميرة الأم تلحظ بأمر ابنها

الفتاة لابنها ، ولا مفر لها من ان تياس وتستسلم .
 إذ ذاك يُتاح « لزينة » أن تحقق حلمها فتتزوج
 الأمير !

وذات صباح جلست الأميرة في غرفتها
مُطرقة واجهة : فزوجها السلطان مريض ، وهو
يُليح عليها في تزويج وحيدهما علّه يفرح به قبل أن
يختطفه الموت . فقي كل يوم يسألها عن حفلات
القصر ، وهل توصلت إلى اكتشاف الفتاة التي تليق
بابتها . وكان ، كلما أجابته بالنفي ، يزداد غمّاً
ومرضاً . وهكذا تنازع الأميرة عاملان : عامل
الخوف على زوجها ، وعامل الإسراع في تزويج
وحيدها إطاعة لأوامر الساحرة وحرصاً على سعادته .

وفجأة طرّق الباب ، وأقبلت الوصيفة تستأذنها
في دخول الساحرة العجوز عليها ، فأذنت لها في
الحال ، واستقبلتها أحسن استقبال . واندفعت

الأميرة تبث الساحرة ما في قلبها ، كأنها تنتظر
عندها العلاج الشافي :

— كم أنا سعيدة بحضورك يا خالة ، وتواقة
إلى مشورتك ! إن زوجي لمريض ، وهو يستعجلني
في زواج « ميمون » . ولكنني لم أوفق بعد إلى
الفتاة . فما العمل ؟ أنجديني ..

— لا تجزعي يا ابنتي لقد جئت الآن لأخفف
عنك ما بك . فأنا عالمة بما يحول في نفسك من
قلق ، وبما يملأ عالمك من أحزان . هو في عليك
واطمني بالآ : سيشفى السلطان من مرضه ،
وسيتزوج الأمير بفتاته . ولكن عليك بمتابعة
البحث ! قومي إلى بيوت الناس ، ولا تتركي
بيتاً ولا كوخاً من غير أن تدخله . لقد أخبرتك
سابقاً بأن مهمتك ليست سهلة ، فعليك بالصبر

فهو مفتاحُ القَرَجِ .

وانفجرت أساريرُ الأميرة ، وعاد إلى قلبها الأملُ . واختفت العجوزُ عن ناظرِها كعادتها .

★

في صباح اليوم التالي تنكّرت الأميرةُ في زيِّ امرأةٍ غنيّةٍ ، وطلبت من « زينة » مرافقتها ؛ فخرجتا يتبعهما خادمُ الأميرة الخاصُّ . كان الخادم الأمينُ قد قام بإحصاء بيوت المدينة بيتاً بيتاً ، حتى الأكواخ منها ، كما أمرته سيّدته ، استعداداً لزيارتها ، علماً تجدُ في أحدها الفتاة التي تطلبها . وكانت حُجّةُ الأميرة في دخول البيوت أنها امرأةٌ غنيّة تريد زوجاً لابنها .

بدأت الجولاتُ بالأحياء الغنيّة ، ثم انتقلت إلى أحياء الطبقة الوُسطى ، ثم الفقيرة ، ودامت

أسبوعاً كاملاً . وبعد كلِّ جولة كانت الأميرة تعود إلى قصرها منهوكة القوى ، يائسةً ، في حين كانت « زينة » تزدادُ اطمئناناً وثقةً بقُرب تحقيق حلمها الكبير ، وهو أن تتزوَّجَ « ميمون » .

لم يبقَ أمام الأميرة إلاَّ زيارةُ بعض الأكواخ النائية ، فزارتها يوماً ، غيرَ أنها لم تجد فيها بُغيّتها . وبحركةٍ يأسٍ التفتت إلى خادمتها وقالت :

— يا « شفيق » ! كم بقي من البيوت تزورها ؟

— مولاتي الأميرة ! لقد دخلت البيوت والأكواخ جميعها ، ولم يبقَ سوى كوخِ الحطّاب « سلمان » ، وهو بعيدٌ جداً عن هذا المكان . وأنا أخشى على مولاتي أن تنزعجَ إن هي دخلته ؛ فهو ليس كوخاً بالمعنى الصحيح ، ولكنّه مغارةٌ مظلمة . ولولا إلحاحُ مولاتي عليّ بوجوبِ إحصاء كلِّ

مَسْكَنٍ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ لَمَّا عَرَفْتُ بِوُجُودِ هَذَا
الْكُوخِ .

وَلَمَّا سَمِعْتُ « زَيْنَةَ » مَا دَارَ مِنْ حَدِيثِ
قَالَتْ :

— إِنَّ « شَفِيقَ » لَعَلَى صَوَابٍ يَا مَوْلَاتِي ! لَقَدْ
زُرْتُ بَيْوتَ الْمَدِينَةِ كُلِّهَا ، الْغَنِيَّةَ مِنْهَا وَالْفَقِيرَةَ ، فَلَمْ
تَجِدْ ضَالَّتَكَ ، فَكَيْفَ تَجِدُهَا فِي مِثْلِ هَذِهِ
الزَّرْبَةِ الْبَشْرِيَّةِ ؟

... وَأَشَارَتْ « زَيْنَةُ » بِيَدِهَا بَعِيداً إِلَى فَجْوَةٍ
فِي الصَّخْرِ يَخْرُجُ مِنْهَا الدُّخَانُ ، هِيَ مَسْكَنُ
الْحَطَّابِ « سَلْمَانَ » .

وَلَكِنَّ الْأَمِيرَةَ رَدَّتْ عَلَيْهَا بِإِصْرَارٍ :
— سَأَدْخُلُ الْمَغَارَةَ هَذِهِ مَعَهَا كَلَّفَنِي الْأَمْرُ .

لَقَدْ تَعَوَّدْتُ زِيَارَةَ الْأَكْوَاحِ ، وَشَاهَدْتُ الْفَقْرَ
وَالشَّقَاءَ فِي بَيْوتِ أَبْنَاءِ رِعْيَتِي . وَأَعَاهِدُ رَبِّي أَنِّي
سَأَهْتِمُ بِكُلِّ فَرْدٍ مِنْهُمْ ، فَأَوْقِرُ لَهُ الطَّعَامَ وَاللِّبَاسَ
وَالدَّوَاءَ مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلَ . هَذَا نَذْرٌ سَأَفِي بِهِ
فَوْراً زَوَاجِ « مَيْمُونِ » وَاطْمَئِنَّ بِالِي .

وَرَفَعَتِ الْأَمِيرَةُ ثَوْبَهَا بِيَدِهَا وَسَارَتْ نَاحِيَةَ
الْمَغَارَةِ . كَانَتْ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً تَمْلَأُهَا الصَّخُورُ
وَالْحُفَرُ ، فَكَادَتِ الْأَمِيرَةُ تَتَعَثَّرُ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهَا
تَقَدَّمَتْ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ . أَمَّا « زَيْنَةُ » فَتَبِعَتْهَا عَابِسَةً
مَقْطَبَةً .

★

كَانَ بَابُ الْمَغَارَةِ مَفْتُوحاً ، فَطَرَقَتْهُ الْأَمِيرَةُ
طَرَفًا خَفِيفاً ، ثُمَّ دَخَلَتْ . فِي زَاوِيَةٍ مِنَ الْمَغَارَةِ ،
قُرْبَ نَافِذَةٍ صَغِيرَةٍ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ ، جَلَسَتْ فَتَاءٌ

في السادسة عشرة من عمرها ترفو ثوباً بالياً . لم
تشعر بادی الأمر بدخول الأميرة ومراقبتها
لانهما كها في العمل ، لذلك فوجئت واضطربت لما
رأتهم منتصبين أمامها . قالت لها الأميرة ملاطفة :
— السلام على فتاتي الصغيرة .

فتوقفت الفتاة عن العمل ، وقامت واقفة ، فردت
على السلام باستحياء :
— السلام على سيدي ...

— لقد تهت عن الطريق مع مرافقي هذين ،
فدخلنا بيتك علنا نجد فيه من يرشدنا إلى طريق
المدينة .

ورفعت الفتاة وجهها الى الأميرة تنظر إليها
بإعجاب ، فهي لم تشاهد قط سيّدة بجماها وغناها .
وحينما وقعت عينا الأميرة على الفتاة قالت في نفسها :

« يا الله ما أجملها ! » .

وحارت الفتاة في أمرها : أين تجلس السيّدة
الجليلة ؟ لم يكن في الكوخ مكان للجلوس
سوى حصير بال في إحدى الزوايا . ولكن
أليق بسيّدة في مثل مكانتها أن تجلس على
الحصير ؟ وتمت الفتاة بخجل :

— سيّدي ، أرجو معذرتك ! لا مكان لدينا
تجلسين عليه سوى هذا الحصير البالي !

— لا عليك يا فتاتي ! لا وقت لدينا نقضيه
في الجلوس . هل لك أن تخرجي معنا وترشدينا
إلى طريق المدينة ؟

وكانت غاية الأميرة من هذه الدعوة أن ترى
وجه الفتاة في نور النهار ، إذ كان ظلام المغارة

يَمْنَعُهَا مِنْ تَفْخُصِ شَكْلِهَا بِوَضُوحٍ .

وما إن أصبح الجميع بخارج الكوخ حتى
شهقت الأميرة إعجاباً بما رآته من جمال الفتاة . وفجأة
شعَّ ضوءٌ يَبْهَرُ الأنظارَ أضاءَ المكانَ بنورٍ وهَّاجٍ .
وصاحت الأميرة بصوتٍ عالٍ :

— إلهي ! لقد تمتَّت المعجزة !.. فسُبْحَانَ الخالق

العظيم !..

ونظرت الأميرة إلى عُلْبَةِ الأحجار ، فإذا
بالأحجار العادية قد تحوّلت إلى أربعِ لآلئٍ مُنيرةٍ
ملأت المكانَ بأشعتها الساطعة .

وبحركةٍ سريعةٍ أخفت الأميرة العلبة في صدرها .
ثم تقدّمت من الفتاة وضمتها إليها ، وراحت تقبّلها
وهي تبكي .

وازدادت حيرةُ الفتاة المسكينة : ماذا جرى

للسيدة ؟ لماذا تعانقها بهذه الحرارة ؟ لماذا تبكي ؟

أمّا « زينة » فوقفت كالمصعوقة وقد ارتبّد
وجهها ، فازدادت سواداً على سواد . وراحت تحدّق
إلى الفتاة حيناً ، وإلى الأميرة حيناً ، وفهمت للحال
أنّ هذه الفقيرة ، ابنة المغارة ، هي مُنَافِسَتُهَا
لحقيقتيَّة على « ميمون » .

وبإرادةٍ خارقةٍ كتمت غيظها ، وتقدّمت من
الفتاة وقبّلت يديها . وفعل « شفيق » مثلاً فِعْلُهَا .
وما كان ذلك إلاّ ليزيد الفتاة ذهولاً واضطراباً ...

وفجأةً ترامى إلى المكان صدى صياحٍ بعيد ،
فابتسمت الفتاة وزاد وجهها إشراقاً على إشراق .
إنفتحت إلى الأميرة وقالت :

— إنّهُ والدي يعودُ من عمله ... وهو يناديني

لَا سَاعِدَهُ فِي حَمْلِ عُذَّتِهِ الثَّقِيلَةِ . هَلَّا سَمَحْتَ لِي
بِالذَّهَابِ إِلَيْهِ ؟

— سيذهب « شفيق » مُلَاقَاتِهِ ... لَا بَأْسَ
عَلَيْكَ يَا فَتَاتِي... وَلَكِنْ قُولِي لِي : مَا اسْمُكَ ؟

— إِسْمِي « لَيْلَى » .

وَرَأَيْتِ الْأَمِيرَةَ تُحَادِثُهَا مُسْتَفْسِرَةً عَنْ أَحْوَالِهَا ،
فَعَلِمْتُ أَنَّهَا يَتِيمَةُ الْأُمِّ ، لَا إِخْوَةَ لَهَا وَلَا أُخَوَاتَ ،
تَعِيشُ فِي هَذَا الْكُوخِ بِصُحْبَةِ وَالِدَيْهَا الَّذِي يَعْمَلُ
حَطَّابًا فِي الْغَابَاتِ الْمِتْرَامِيَةِ .

وَصَلَ الْحَطَّابُ تَعَبًا وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَسَدِهِ ،
فَصَاحَ بِصَوْتٍ طَافِحٍ بِالْمَحَبَّةِ وَالْعِتَابِ :

— أَيْنَ أَنْتِ يَا كَسْلَانَةٌ ! لِمَاذَا لَمْ تَذْهَبِي مُلَاقَاتِي
كَعَادَتِكَ ؟ أَلَسْتُ مُشْتَاقَّةً إِلَى وَالِدِكَ ؟

وَانْقَطَعَ كَلَامُهُ حِينَ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الزَّائِرِينَ .
وَبَادَرَتْهُ الْأَمِيرَةُ قَائِلَةً :

— السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي !.. إِنَّ لَكَ ابْنَةً
رَائِعَةً الْجَمَالَ وَالْأَدَبَ . فَهَنِيئًا لَكَ بِهَا .

— أَجَلُ يَا سَيِّدَتِي . إِنَّ « لَيْلَى » جَمِيلَةٌ
وَمُحِبَّةٌ . هِيَ عَوْنِي وَأُمَلِي فِي الْحَيَاةِ . تَقُومُ بِالطَّبِيخِ
وَالغَسْلِ وَرَفْقِ الثِّيَابِ . وَسَاعَةً أَعُودُ مَسَاءً تَغْسِلُ
رِجْلَيَّ الْمُتَعَبَتَيْنِ وَتَنْزَعُ عَنْهُمَا الْأَشْوَاكَ الْعَالِقَةَ بِهِمَا .

— إِنَّ فَتَاةَ كَهَذِهِ تَسْتَحِقُّ حَيَاةً غَيْرَ هَذِهِ الْحَيَاةِ
الشَّاقَّةِ . دَعْنِي تَأْتِيَنِي إِلَى الْمَدِينَةِ لِتَعِيشَ مَعِي وَمَعَ
فَتَاتِي هَذِهِ ...

وَأَشَارَتْ بِيَدِهَا إِلَى « زَيْنَةَ » . وَلَكِنْ « سَلْمَانَ »
أَجَابَ مُعْتَرِضًا :

— إِنَّكَ تَطْلُبِينَ الْمُسْتَحِيلَ يَا سَيِّدَتِي ! فَمَنْ يُعِينُنِي
وَيَقُومُ بِخِدْمَتِي ؟ لَا إِلَّا أَنْتَ عِنْدِي !

وهنا لم تجد الأميرة بُدْأً من إظهار حقيقة
أمرها . خافت ، إِنَّ هِيَ أَخْفَتْ هَوِيَّتَهَا ، أَنْ
تَضِيعَ عَلَيْهَا الْفُرْصَةُ الَّتِي طَالَمَا بَحْثَتْ عَنْهَا . فَتَزَعَتْ
قَفَازِيهَا مِنْ كَفِيَّهَا ، ثُمَّ أَخْرَجَتْ خَاتَمَ السُّلْطَانَةِ مِنْ
أَحَدِ أَصَابِعِهَا وَقَرَّبَتْهُ مِنْ وَجْهِ « سَلَمَانَ » ، وَأَفْهَمَتْهُ
أَنَّهَا الْأَمِيرَةُ زَوْجُ السُّلْطَانِ .

عِنْدَ ذَلِكَ خَرَّ « سَلَمَانُ » عَلَى رِجْلَيْهَا خَائِفاً
مَرْتَعِداً . وَلَكِنَّمَا هَدَّأَتْ مِنْ رَوْعِهِ قَائِلَةً :

— قِفْ يَا « سَلَمَانُ » ، لَا أُرِيدُ لَكَ
وَلَا ابْنَتَكَ سِوَى الْخَيْرِ ! إِنَّ لِي وَلِذَا وَحِيداً أَسْعَى فِي
تَرْوِيحِهِ ، وَكُلُّ مُنَاقَاةٍ أَنْ أَتَّخِذَ ابْنَتَكَ « لَيْلَى » زَوْجاً
لَهُ . فَمَا تَقُولُ ؟

... وَكَادَ « سَلَمَانُ » وَابْنَتُهُ أَنْ يَفْقِدَا الصَّوَابَ !
« لَيْلَى » ، « لَيْلَى » ابْنَةُ الْخَطَّابِ ، تَكُونُ لِلْأَمِيرِ ،
ابْنِ السُّلْطَانِ ، زَوْجاً ؟

وَجَمَعَ « سَلَمَانُ » أَنْفَاسَهُ ، وَضَمَّ إِلَيْهِ بَقَايَا
شَجَاعَتِهِ وَجَرَائِئِهِ ، وَقَالَ لِلْأَمِيرَةِ :

— مَوْلَاتِي ! شَرَفٌ عَظِيمٌ لِي أَنْ تَكُونِ ابْنَتِي
زَوْجاً لِلْأَمِيرِ . وَلَكِنَّمَا فَتَاةٌ بَائِسَةٌ مَغْمُورَةٌ لَا
تَعْرِفُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهَا سِوَى أَبِيهَا وَهَذَا الْكُوخِ .
فَأَيْنَ لَهَا أَنْ تَعِيشَ فِي الْقُصُورِ وَتُحْسِنَ مَعَاشِرَةَ
الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ ؟

— لَقَدْ اخْتَارَ اللَّهُ ابْنَتَكَ لِتَكُونَ زَوْجاً لِابْنِي ،
فَلَا مَرَدَّ لِإِرَادَتِهِ ! ثِقْ يَا « سَلَمَانُ » بِمَا أَقُولُ ،
وَكُنْ مُطْمَئِناً .

فَمَا كَانَ مِنْ « سَلَمَانَ » إِلَّا أَنْ قَالَ

— هذه ابنتي وحياتي أَقْدَمَهَا زَوْجاً لابنك،
تحقيقاً لإِرَادَةِ اللَّهِ ورغبةً في خدمة مَوْلَانَا ...
إِسْهَرِي عَلَيْهَا يَا مَوْلَاتِي ، فَأَنَا لَا أَمْلِكُ سِوَاهَا ...
— لَا تَخَفْ يَا « سَلْمَان » ! سَتَكُونُ « لَيْلَى »
ابنتي ، وزَوْجَ ابْنِي ، وَأَمِيرَةَ الْبِلَادِ مِنْ بَعْدِي .

★

قَعَدَ الْجَمِيعُ عَلَى حِجَارَةِ مَرْصُوصَةٍ قُرْبَ
مَذْخَلِ الْكُوخِ ، فِي انْتِظَارِ عَوْدَةِ « شَفِيق » ؛
فَقَدْ أَنْفَذَتْهُ الْأَمِيرَةُ إِلَى الْقَصْرِ لِيَحْمَلَ إِلَى « لَيْلَى »
الْثِيَابَ الْأَمِيرِيَّةَ ، وَلِيَحْضُرَ الْعَرَبَةَ الْمَلِكِيَّةَ .

وَمَا إِنْ عَادَ « شَفِيق » حَتَّى قَامَتِ الْأَمِيرَةُ إِلَى

« لَيْلَى » فَأَلْبَسَتْهَا ثِيَابَ الْأَمِيرَاتِ ، وَسَرَّحَتْ لَهَا
شَعْرَهَا ، وَعَقَصَتْ بَعْضَ نُخَصْلِهِ وَزَيَّنَتْهَا بِالْجَوَاهِرِ .
وَلَمَّا شَاهَدَهَا وَالِدُهَا فِي حُلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ لَمْ يُصَدِّقْ
عَيْنَيْهِ ، فَمَا تَمَالَكَ أَنْ بَكِي مِنْ فَرَطِ فَرْحِهِ وَحُزْنِهِ ؛
أَمَّا فَرْحُهُ فَلِإِنْتِقَالِ وَحِيدَتِهِ إِلَى حَيَاةِ الدَّعَاةِ
وَالِاسْتِقْرَارِ ، وَأَمَّا الْحُزْنُ فَعَلَى فِرَاقِهَا وَوَحْدَتِهِ
بَعْدَهَا . وَحِينَ رَأَتْ « لَيْلَى » حَالَ أَبِيمَا ارْتَمَتْ عَلَى
صَدْرِهِ تَوَدُّعَهُ بَاكِئَةً وَتَعِيدُهُ بِأَنَّهَا لَنْ تَنْسَاهُ . ثُمَّ
التَفَتَتْ إِلَى الْأَمِيرَةِ وَفِي عَيْنَيْهَا تَوَسُّلٌ وَسُؤَالٌ ،
فَادْرَكَتِ الْأَمِيرَةُ مَا يَجُولُ فِي خَاطِرِهَا ، فَقَالَتْ :

— أَجَلْ يَا « سَلْمَان » . إِنْ « لَيْلَى » لَنْ تَنْسَاكَ ،
وَلَنْ تَنْسَاكَ نَحْنُ . وَإِنَّكَ لَأَحَقُّ بِنَا بَعْدَ مُدَّةٍ
وَجِيْزَةٍ إِلَى الْقَصْرِ حَيْثُ تَنْعَمُ بِقُرْبِ مَنْ تُحِبُّ
وَتُحِبُّ .

ثم رُبَّتْ كَتَفَ « ليلي » بِحَنانِ الأُمِّ وَعَظْفِ
السَّيِّدَةِ الأَمِيرَةِ الحَامِيَةِ .

وما هي إلا دقائق حتى تحرَّكت العربية إلى
القصر يقودها « شفيق » ، وقد جلست فيها الأَمِيرَةُ
و « ليلي » جَنِباً إلى جنب ، وجلست « زينة »
قُبَالَتَها . وفيما راحت الخيلُ المَطَّيَّمَةُ تنهادى بالعربة
على الطَّرِقاتِ الملتوية سبحت الأَمِيرَةُ في بَحرٍ من
الأفكار : أحقاً وصلت إلى غايتها ؟ أحقاً وجدت
عروس وحيدها ؟ إنها لم تُخبر أحداً بأمر المعجزة ،
فالسُّرُّ ما يزالُ دَفيناً في قلبها ، وهي تكاد تنوء
بحمله . متى تُجِلُّها العجوز من وعدّها فتُشاركَ
السُّرَّ زوجها ، وابنهَا ، و « ليلي » ، وحتى
« زينة » ؟ لا بُدَّ لها من أن تَقْصَّ على الدُّنيا تفاصيلَ
الأعجوبة ! وشَدَّتِ العَلَبَةُ السَّحَرِيَّةَ إلى صدرها

كَمَنْ يَخْشَى فَقْدَانَ كَنْزِ ثَمِينٍ . ونظرت إلى « ليلي »
كأنَّها لا تصدِّقُ أَنَّها معها ، والتمعت عيناها بدمعتين ،
وارتسمت على شفَتَيْها ابتسامةٌ .

أما « زينة » فكانت تَحْتَلِسُ إلى « ليلي »
النَّظراتِ فلا تزدادُ إلا إعجاباً بِجمالِها : « يا لَوْنِها
الوَردِي ! يا لَعَيْنِها السَّاحِرَتَيْنِ ! يا لَفَمِها الصَّغِيرِ
الأحمر ! يا لَشَعْرَها الفاحم الذي يَنسَدُّ على كَتِفِها
كالحرير ! ، ولكن ما بالها تتغنى بِجمالِ « ليلي » ، وهي
عدوُّها اللَّدُود ؟ لا بُدَّ لها من حيلة تُخَلِّصُها منها !
إنَّ « ميمون » لها وَحْدَها دونَ سواها ، فكيف
لهذه الغريبة أن تنزعه منها ؟ هو حاتمها وأملها منذ
الطفولة ، قاسمتَه الأفراحَ والأحزان ، وشاطرته
اللَّهْوَ واللَّعِبَ ! والله لئن حاولَ أحدُ التَّفْرِيقِ بينها
لَتُهْلِكَتْهُ شَرٌّ هَلَاك !

... و « ليلي » ؟ « ليلي » كانت في عالمٍ جديد
 مسحور ، ثيابه حريرٌ وأرجوان ، وزينته جواهرٌ
 وتيجان ، والحبيب الموعودُ فيه أميرٌ ابنُ سلطان !
 ترى ، كيف يكون عروُسها ؟ لولا الحياة لسألتُ
 أمّه عنه . هل يرضى بها زوجاً وقد رضيتُ بها أمّه ،
 أم تُراه يتنكرُ لهذا الاختيارِ ، فيرفضُ الزواجَ
 « ليلي » ، فتقعُ المصيبةُ ، وترجعُ إلى كونها ، إلى
 مغارتها ، محطمة القلب ، مكسورة الخاطر ، باكية
 الأحلام ؟.. لا ! لا ! ستكونُ الأميرة « ليلي » ،
 زوجَ الأمير « ميمون » !

وبعد ما طردتُ عنها أفكارها السودَ أجالتِ
 الطرفَ في مَنْ معها ... ولما وقعَ نظرها على
 « زينة » رأتها تحدّقُ إليها بحقدٍ وكراهية ، فخافت ...
 خافت من العالم المجهول الذي تُقبلُ عليه ، خافت من

الناس الجدد الذين يحيطون بها ... وكأنّها في هذه
 اللحظة قد حنّت إلى حياتها الماضية ، حياة « ليلي »
 الفقيرة ابنة الخطّاب « سلمان » ، حياة الكوخ الوضيع
 الآمن في التلال ، بين أحضان الطبيعة ، فسالت
 من عينيها دمعتان هادئتان صامتان ... ورأتها
 الأميرة فأدركت للحال سرّاً انقباضها ، وفهمت ما
 يعملُ في نفسها ، فأمسكت بيدها تَضَعُها برفقٍ ،
 ثم ضمّتها إلى صدرها ، وهمست في أذنها :

— لا تخافي يا ابنتي .. لا تخافي .. فأنا دائماً
 بجانبك .. !

٥

نزلت « ليلي » في قصرٍ يُواجهُ قصرَ السلطان .
 واختارت الأميرة الأمُّ أحسنَ وصيفاتها ليَقْمَنَ بِخدمةِ
 « ليلي » ، كما استدعت أكبرَ المعلمين والمربين

فأقاموا يعلمونها القراءة والكتابة والعلوم ، ويدربونها
على آداب السلوك . وكانت « ليلي » فائقة الذكاء بالغة
الاجتهاد ، فأتقنت علومها بسرعة . وكلما زارتها
الأميرة زادت إعجاباً بها وحباً لها .

أما الأمير « ميمون » فكان يسمعُ بأخبار
عروسه ، ويُحيطُ بوصف جمالها الخارق ، ولكنه
لم يرها . كان يتوق إلى رؤية « ليلي » ، ولكن
التقاليد كانت تمنعُ أن يرى الشابُ عروسه قبل
عقد الزواج ... لذلك كان يكتفي بأن يسأل والدته
عنها ، فتصفها له ، فيقضي الساعات يصغي إليها
تحدثه عن جمال « ليلي » ، وأخلاقها ، وتهذيبها .

وبات « ميمون » لا يطيقُ على هذه الحالة
صبراً ، فطالب والدته بالإسراع في إتمام الزواج .
ولكن الأميرة كانت تستملمه ، رغبةً منها أن

تكتمل « ليلي » ثقافة وعِلماً وأدباً حتى يتسنى لها
دخول حياته يوماً كأميرة أصيلة .

... و طالَ انتظارُ « ميمون » ! إلى أن كان يومٌ
دخل فيه على والدته وقال :

— أُمِّي ، أرجوك ! لقد سمعتُ الجميع
يتحدثون عن جمال عروسي ، أفلا يحقُّ لي أن
أراها ، ولو من بعيد ؟ لقد عيّل صبري يا
أُمّاه !

— أنت تعلمُ يا « ميمون » أن تقاليدنا تحُولُ
دون رؤيتك « ليلي » قبل الزواج ...

— ولكن ما ضرَّ التقاليد لو لمَحْتُ عروسي
من بُعدٍ ، وهي التي ستصبحُ لي زوجاً ؟ !

ولما رأت الأميرة ما كان من إلحاح وحيدها

وافقت على طلبه ... إتفقا على أن تخرج « ليلي » في
نزهة إلى غابة جميلة يجري فيها النهر ، ومعها الأميرة
الأم وفريق من الوصيفات ؛ وقُبيلَ العَصْرِ تَطْلُبُ
الأميرة من « ليلي » أن تَمْلَأَ لها الجِرَّةَ من ماء النهر ،
فيراقد « ميمون » عروسه من وراء شجرة على الضفة
الثانية ، فيراها ولا تراه ، ويتعرف إليها من وشاح
لأمه تغطّي به « ليلي » رأسها في تلك اللحظة ...

وفيا كن « ميمون » وأمه يرُسمان هذه الخُطّة
كانت « زينة » تَسْتَرِقُ إليهما السَّمْعَ ، فعرفت بأمر
النُّزْهة والنَّهْرِ والوشاح . وقرّ رأيها على أن
تتمتّز الفرصة بجميلة من حيلها لتبعد « ميمون » عن
« ليلي » إلى الأبد .

*

في اليوم التالي خرجت الأميرة و « ليلي » ،



« ميمون » وأمه يتباحثان في أمر « ليلي »

تُرافقهُما « زينة » والوصيفاتُ ، لقضاء يومٍ في الغابة
قرب النهر ، كما جرى الاتفاقُ بين « ميمون » وأُمّه .
كانت « ليلي » سعيدةً بما ترى ، سعيدةً بَمَن حولها .
حتى « زينة » سَعَتْ إليها وبذلت لها صداقَتَها .

ولمّا كاد النهارُ أن يَنقضي ، وحنَّ أن تُنفذَ
الخطَّةُ المرسومة ، طلبت الأميرة ماءً لتَشرب ،
فقدَّم لها إبريق . وما إن تناولت منه جُرعةً حتى
أبعدته عن شفتيها وقالت :

— إنَّ الماءَ كساخنٍ ! كم أرغبُ في شربةٍ من
ماء النهر !

وللحال تقدَّمت منها « ليلي » فعرضت عليها أن
تأتيها بالماء من النهر ، ولكنَّ الأميرةَ تظاهرت بعدمَ
القبول مدَّعيةً أنَّ هذا العملَ يقومُ به الوصيفاتُ لا

عروس الأمير . ولكنَّ « ليلي » أصرت على أن
تذهب بنفسها خدمةً للأميرة واحتراماً لها ، فقبلت
الأميرة والسروورُ يملأ قلبها لنجاح خطتها . ونزعت
عن رأسها وشاحها الجميل المزخرفَ وأعطته « ليلي »
قائلة :

— ضعيه يا ابنتي على رأسك ليقيك حرارةَ
الشمس وأعين المتنزّهين ! وهالكِ الجرّة الصغيرة
فاملئها . وأنا هنا بانتظارك .

لَفَت « ليلي » شعرها بالوشاح ، وحملت الجرّة ،
وسارت إلى النهر . وكانت « زينة » تراقبها بعيداً
عن الجماعة ، فلمّا رأتها تختفي بين الأشجار لحقت بها
صانحة :

— مولاتي ! مولاتي !

والتفتت « ليلي » فرأت « زينة » تُقبلُ عليها

راكضة . وما إن وصلت إليها حتى بادرتهما « زينة »
بقولها :

— دعيني أحمل عنك الماء من النهر . أرجوك !
فأنا أخافُ عليك حرارة الشمس وأعين الرقباء .

— لا بأس يا « زينة » . هذا العمل يُسعدني ،
فأنا قد عرفتُ حرارة الشمس . عليّ أن أسرع بالماء
لأنّ سيّدتى الأميرة في شوقٍ إليه ورغبةٍ فيه .

— هاتي عنك الجرة ، أرجوك ! سأصلُ إلى
النهر بسرعة وأعود إليك ، فأعطيك الماء لتقدّميه
بنفسك إلى الأميرة . إنّ قيامي بهذه الخدمة البسيطة
هو تعبيرٌ عن إخلاصي لك وندمي على ما أبديتُهُ
نحوك من فتورٍ وجفاء . لا تخيبي رجائي !

ولمست « ليلي » في كلام « زينة » ندماً واعتذاراً ،

فلم تشأ أن تصدّها ، فأعطتها الجرة مكرّهة .
وعادت « زينة » تقول :

— مولاتي ! هل لي بوشاحك أضعه على
رأسي ؟

أعطتها « ليلي » الوشاح الذي على رأسها ، فلفّت
به « زينة » رأسها وقسماً من وجهها . ثم ركضت
بين الأشجار واختفت .

جلست « ليلي » في ظل شجرة تنتظر ، وراحت
تتساءل عن سرّ هذا التحوّل في تصرف « زينة » .
غير أنّها كانت ، على الرغم من حيرتها ، سعيدة
بهذا التحوّل مطمئنةً إليه ، لأنّها كانت تحبُّ الجميع ،
ولم يدّر في خاطرها لحظة أنّ « زينة » تخدعها
وتريد بها مكرّاً وشرّاً .

أما « زينة » فقد أسرعَت في سيرها حتى بلغت
النهر . حدّقت جيّداً إلى الضفة الأخرى فلمحت بين
الأشجار شبح « ميمون » ، وكان ينتظر اللحظة
السانحة لمشاهدة « ليلي » حسب الخطّة المرسومة .
وما كان من « زينة » إلّا أن أُنحَكَمت لف رأسها
بالوشاح ، كما لفّت به جزءاً من وجهها وتركت قسماً
منه ظاهراً ليرى « ميمون » لوّنه الأسود ، فيتوهم
أن عروسه — وكان يعتقد أن « ليلي » هي القادمة
إلى النهر — سوداء البشرة !

مدّت « زينة » إلى النهر يدها المكشوفة ، فرأى
« ميمون » عجباً ! ثم رفعت وجهها إلى السماء
متعمّدة إبراز ما بدا منه ، فرأى « ميمون » عجباً
على عجب ! يا الله ! يدُ « ليلي » سوداء ، ووجهها
أسود !؟ وبلغ من شدّة المفاجأة ووقع الصدمة

أن سقط أرضاً مخشياً عليه !

ولما رأت « زينة » ما قد حلّ « ميمون » ضحكت
بأعلى صوتها تشفياً وانتقاماً ، واطمأنت إلى أن ما
رسمته من حيلة قد تحقّق . ثم ملأت الجرّة على
عجلّة وأسرعت عائدة إلى « ليلي » .

أخذت « ليلي » من « زينة » الوشاح والجرّة
وانطلقت إلى حيث كانت الأميرة بانتظارها ، فقدّمت
لها الماء العذب البارد . ولما شربت الأميرة وأروت
غليلها شعرت بسيل من السعادة يتدفّق في قلبها ، لا
لأنّها نعتت بالماء الثمير ، بل لأنّها آمنت بأنّ
« ليلي » قد ذهبت إلى النهر ، وبأنّ ابنتها قد شاهدت
عروسه فأروى ، هو الآخر ، غليله ، لا من ماء
النهر ، بل من النّظر إلى جمال « ليلي » !

*

غابت الشمسُ ، فأقفلت الأميرة و « ليلي »
والوصيفاتُ عائدتن إلى المدينة . وكانت الأميرة
تتوقعُ أن يكون « ميمون » قد سبقها في العودة ،
لكنها لم تَره . وحلَّ الظلامُ ، ولم يعد « ميمون » إلى
القصر . ومرت من الليل ساعاتٌ طوالٌ و « ميمون »
غائب . ترى ، ماذا جرى له ؟ وأقنعت الأميرة نفسها
بأن ابنها ربّما انطلق مع أصدقائه في رحلة صيدٍ ،
أو نزهةٍ ليليةٍ ، بعد ما شاهدت « ليلي » وهداً
اضطرابٌ نفسه . وأوت إلى فراشها ، غيرَ أن القلق
كان يُورقُها .

ولما أطلَّ فجرُ اليومِ التالي هبت من
فراشها تسألُ عن « ميمون » ، ففوجئت بأنّه لم يرجع
إلى القصر .

واضطرب السلطانُ وزوجه ، وأرسلوا الرُسلَ

يبحثون عن « ميمون » في أرجاء المدينة ، ولكن
من غير جدوى . وعرفت « ليلي » باختفاء الأمير
ساعةً أتنها « زينة » تقول :

— مولائي « ليلي » ! أودُّ أن أطلعك على أمرٍ ،
ولكنني أخشى عليك من الصدمة !

— وما الخبرُ يا « زينة » ؟ أخبريني ، عجّلي ،
ولا تقتليني بالحيرة والانتظار .

— لقد اختفى الأمير « ميمون » .

— ماذا تقولين ؟ الأميرُ اختفى ؟ هل
أصابه مكروه ؟ يا إلهي !

— خفّفي عنك يا مولائي ! ليس في الأمر
مكروه ...

— أصدقيني القولَ يا « زينة » !

— يعزُّ عليّ يا مولائي أن أنقل إليك

— قولي يا « زينة » اقولي ولا تطيلي عذابي !

— إن الأمير يحب فتاة جميلة تسكن خارج المدينة . وهو لا يريد سواها زوجاً له . ولقد حاول غير مرة أن يقنع والديه برأيه فلم يفلح ، لأنهما مصّمان على تزويجه بك ! وأمس ، حين علم بأن السلطان قد عين موعداً لزيافتهما ، عقد العزم على الاختفاء ، فغادر القصر إلى جهة مجهولة ...

لم تقل « ليلي » شيئاً ، كأن الخبر قد عَقَلَ لسانها . ولكن عينيها غامت بالدموع ! وما كان هذا المشهد إلا ليزيد « زينة » سروراً وسعادة بالانتقام ! لقد نجحت أمس لما ذهبت إلى النهر متظاهرة بأنها « ليلي » ، فرأى « ميمون » من أمرها ما رأى ، ونجحت اليوم في اختراع قصتها ، فقضت على

وطال « بليلى » الصمت ، وطال بها البكاء الصامت الحزين . وراحت « زينة » تتابع حيلتها ، فصاحت « بليلى » :

— مولاتي ! أستخلفك بكل عزيز أن لا تبوحى بما دار بيننا ! ولولا حبي لك لما أخبرتك شيئاً ! لو علمت الأميرة بحضوري إليك وإطلاعك على السر لأمرت بطردي من القصر !

— لا عليك يا « زينة » ! أعدك بكتمان الأمر ، فلا تخافى . والآن دعيني وحدي ، أرجوك .

وخرجت « زينة » وهي تكاد ترقص فرحاً وطرباً . أمّا « ليلي » فوقفت على شرفة غرفتها

تنظر إلى الحديقة الجميلة التي تمتد تحت أنظارها ، علّ
الرياحين والورود المتناثرة في أرجائها تُنسيها بعض
ما بها . ولكن قلبها بقي مُغلّقا منظوياً على الانكسار
والألم . لقد أحبت « ميمون » من غير أن تعرفه ،
أحبت فيه ما سمعته عن حميد أخلاقه ، وطيب
جوهره ، وروّثق شبابه . أحقّ أنّه يهيمُ بغيرها ؟
ولم لا ؟ ربّما رفض الزواج بها لأنّها فقيرة ،
وضيعة الأصل ... ولكن ما ذنبها هي ؟ لم تسع
هي إليه ، ولم تحتلّ في الوصول إليه ... كانت قانعة
بحياتها ، راضية بعطف أبيها ، فحملتها الأميرة إلى
هذا المكان ، ومنّتها الأمانى ... وفجأة حدث ما
حدث ! آو ما أشقاها !

ونظرت إلى الحديقة ثانية . إنها حديقة
« ميمون » ! هو الذي تعهد بها بعنايته ! هو الذي
نسّق أزهارها وورودها ! لقد جرح كبريائها وكسر

قلبها من غير ذنبٍ اقترفته ، فلتنتقم من رياحينه ،
فلتُحطّم حديقته !

ونزلت بسرعة إلى الحديقة ... وجدت الباب
المؤدي إليها موصداً ، فطرقته طرْقاً قوياً . وأقبل
البستانيُّ فرآها من خلال السياج ، ووقف مشدوهاً
بجمالها ، ينظر إليها ولا يعلم من هي ، ومن أين
أتت ، ولماذا . ولكنها ما لبثت أن صاحت بصوت
منفعل :

يا عمّي يا بستاني افتح لي باب البستان
لأقطف ورداً وأكسر زهراً
نكاية بابن السلطان

فتح البستانيُّ البابَ فدخلت إلى الحديقة . وللحال
أخذت تدوس الأزهار بقدميها ، وتكسر الأغصان

يَمْنَةً وَبَسْرَةً ، والبستاني واقف كالمعتوه لا يتحرك
ولا يتكلم . ورأت وردة متطاولة العنق ، زاهية
الألوان ، تأخذُ بمجامع القلوب ، فهجمت عليها تريدُ
انتزاعها وتمزيقها . ولكنها ما لبثت أن صرخت
بصوت عالٍ ، وارتدت إلى الوراء والسم يسيل من
يديها : لقد انتقمت الوردة منها بشوكها الحاد .

وفجأة أقبل شاب يسعى إليها والغضب يتطايرُ
من عينيه . ولما اقترب منها مستظلاً الخبر توقّف ،
وقد أخذ العجبُ منه كلَّ مأخذٍ : ماذا يرى ؟ فتاة
كالبدْرِ طلعةً وبهاءٍ ! ما أجملها ! ولكن ، مَنْ
عساها تكونُ ؟

نظرت « ليلي » بغضبٍ إلى القادم وهي تمُدُّ
أمامها أصابعها الدامية وقد غطتها خدوشُ الشوك .
فنسيَ الشابُ للحال ما كان به من غضبٍ وثورة ،

وأخرج منديله الحريري من جيبه وراح يضمّد به
أصابع الفتاة . ولما انتهى من عمله خاطبها بصوتٍ
حنونٍ معاتباً :

— ما بالك يا فتاتي تُحطّمين هذه الرياحين
والأشجار ؟ ماذا فعلت بك هذه الكائنات من
مكروهٍ حتى تُعاملن هذه المعاملة الظالمة ؟

— ومن أنت أيها الشاب ، ومن أين لك أن
تخاطبني بلهجة الواعظ المعاتب ؟ أفا حرّة في ما
أفعل ...

وعادت « ليلي » إلى الأزهار تدوسها ، وإلى
الأغصان تكسرها ، والشاب بين نقمةٍ عليها وإعجابٍ
بجمالها ، وهو لا يملك إلا أن يحاول تهدئتها
بالكلام :

— سيدي ، ماذا بك ؟... لماذا تنتقمين من هذه

وأنتِ لا تعرفينه ، وهو لم يُصَبِّك بأذى !

— أنتِ واهمُ يا سيدي ... صحيحُ أنني لم أرَ صاحبها ، وصحيحُ أنه لم يَرَنِي ، ولكن اعلَمْ أن صاحب هذه الحديقة هو الأميرُ « ميمون » ، وأنني عروسته ... أجل ، أنا « ليلي » ، عروسته ، وقد تركَ قصره واختفى وزواجنا على الأبواب ، لأنه يحبُّ فتاةً أخرى . فأيّ أذى يُلحقه صاحبُ الحديقة بي أعمقُ من هذا الأذى ؟ وتسالُني ، بعدُ ، لماذا أنتقمُ منه ؟ !

وشهقت « ليلي » بالبكاء ، واختنقت العباراتُ في صدرها ! أمّا الشابُّ فقد جَمَدَ في مكانه برهةً وكأنّه لا يصدّقُ ما يسمعُ ! ثم وَضَعَ يديه برفقٍ على كتفي « ليلي » وقال :

— أنتِ « ليلي » ؟ أنتِ عروسي الجميلةُ الحبيبةُ ؟



« ليلي » و « ميمون » في البستان

النباتات البريئة ؟ برّلكِ كُفِّي عن أذاك ... !

وضحكت « ليلي » نائرةً ساخرةً وقالت :

— أنا لا أنتقمُ من الأزهار والأشجار ، ولكن

انتقامي من صاحبها !

— ولكن لماذا يا سيدي ؟ إن صاحبها لا يَعْرِفُكَ ،

يا إلهي !.. يا إلهي !..

ولما سمعت « ليلي » هذا الكلامَ حَدَّثَتْ بعينين واسعتين إلى وجه الشاب المنتصب أمامها ، وقد كَفَّت عن البكاء . أحقُّ أَنَّهُ الأميرُ « ميمون » ؟ ونظرت إلى أصابعه لتتأكد من قوله ، فرأت في إحداها خاتماً يُشبهُ خاتمها تماماً ! لا شك ، إذاً ، في أَنَّ الشابَّ هو الأمير « ميمون » ! يا للصدفة العجيبة !

ولكنَّ أمراً واحداً حَيَّرَ « ليلي » : ما بال « ميمون » يكلِّمُها بلهجة العاطفة والحنان ، ويدعوها بعروسه الجميلة الحبيبة ؟ ألم يختفِ من القصر هرباً منها كما أخبرتها « زينة » ؟ ١٤ ما هذه المفاجآت التي مرَّت بها اليومَ ١٥ ؟

وكانَّ « ميمون » شَعَرَ بما يدور في رأس « ليلي » من أسئلة ، فأخبرها بالخطَّة التي وَضَعها مع

أُمُّهُ لرؤية « ليلي » سرّاً ، وكيف أَنَّهُ رأى على النهر فتاةً سوداءَ البشرة ظنَّها « ليلي » ، وكيف أَنَّهُ أُصِيبَ بصدمةٍ جعلته يختفي عن الأنظار في غرفة صغيرة داخلَ الحديقة ، باحثاً بين أزهاره وأشجاره عن عِزاءٍ لقلبه بعد الذي أصابه . ولقد عَنَّ على باله في تلك اللحظة أن يخرج إلى الحديقة ، فشاهدَ صبيَّةً تحطِّمُ ما زرعتُ يداها ، فركضَ إليها نائراً... وكان ما كان من اللقاء !

وما إن فرَغ « ميمون » من قصَّته حتى تبدَّلت ملامحُ « ليلي » ، فحلَّ الصَّفاء على وجهها محلَّ الكَمَد ، وكحلت عينيها وشفتيها وأساريرها كلَّها ابتسامةً أحلى من إشراقِ الشمس وإطلالةِ القمر . وراحت تخبرُه بحيلة « زينة » في الغابة ، وكيف حملت عنها الجُرَّة بعدما أخذت منها وشاحها ، وما قالت له لها

عن اختفاء «ميمون» وحبّه إحدى الفتيات...!

وبحركة لا شعورية ضمّ «ميمون» «ليلي» إلى صدره وطوّقها بذراعيه كأنّه يخاف عليها من الإفلات. وقد ضمته هي غير مصدّقة أنّ السعادة قد حلّت بعد اليأس، وأنّ أمير الأحلام هو الآن بين يديها، وأنّها بين يديه!

وقف البستانيّ ينظر إلى العروسين بادي التعجب والفرح. ثم هروّل إلى القصر يُعلم السلطان والأميرة بعودة الأمير «ميمون»...



اجتمع شمل العائلة. ووقف الجميع على الدور الذي مثّلته «زينة»، وعرفت الأميرة سبب رفضها الزواج بأفضل الشبان، وفي طليعتهم القائد

«جواهر»: كان هدفها أن تتزوج الأمير «ميمون». ولكنّ الفرح بهذه النهاية السعيدة ذهب بالأحقاد، فصفّحت «ليلي» عن «زينة»، وصفح عنها الآخرون. وما كان من الأميرة إلّا أن أمرت بإحضار «زينة»، ولكنّ أحداً لم يراها. وجرى البحث عنها في ساحات القصر وحدائقه، وفي أرجاء المدينة، فلم يُعثَر لها على أثر.

وبعد ساعات عاد أحد الرُسل ومعه «زينة»، وهي في حالة يُرثى لها من الاضطراب والتعب والذعر؛ فأخبر الأميرة أنّه وجد «زينة» خارج المدينة، وقد خارت قواها بعد ما ركضت مدة طويلة هائمة على وجهها.

سألت الأميرة «زينة» عن سبب هربها، فأخبرتها بالحقيقة وهي ترتجف من الخوف؛ أخبرتها بحيلها

وخططها منذ البداية ، وأنها كانت على شرفة غرفتها
لما شاهدت الأمير « ميمون » يضمّد الخدوشَ في
يدي « ليلي » ، فأدركت للحال أن لقاءهما أبدي ،
فخافت على نفسها من افتضاح أمرها وهربت .

ثم خرت على قدمي الأميرة باكية نادمة
مستغفرة . فما كان من الأميرة إلا أن أنهضتها
برفق ، وقبلتها بين عينيها وقالت لها :

— لا عليك يا « زينة » . لقد كنت لي الابنة
الصالحة ، فأنتِ وحدتي قبل أن يرزقني الله
« ميمون » ، ورافقت حياتي طوال هذه السنوات ،
فنعمتُ بخلاها نحوك بأطيب عواطف الأمومة ...
وإنّ ما أتيت به من ذنب لم يكن عن شرٍّ وأذى ، بل
عن حبٍّ حملته « ليمون » جعلك تخطئين في
التصرف . والآن انتهى كل شيء على ما يُرام ،

وأنت لي الابنة الحبيبة ، و « ليمون » الأخت
الحنون ، و « ليلي » الصديقة والرفيقة ...

٦

طاف المُنادي العجوزُ يعلن في المدينة نبأ
زواج « ميمون » و « ليلي » ، ويدعو الناس إلى القصر
كما دعاهم منذ ثمانية عشر عاماً يوم ولادة
« ميمون » .

وأقيمت الأفراحُ سبعة أيامٍ بلياليها عاشت
الرعيّةُ خلالها حُلماً جميلاً . وأنعم السلطانُ على
أفراد رعيته بالهدايا المألّية الثمينة ، ووزّع على
الفلاحين منهم الأراضي السلطانيّة ليزرعوها ويستغلّوا
خيراتها بجهدهم ونشاطهم .

وفي آخر ليلة من ليالي الاحتفالاتِ ظهرت

الساحرة العجوز ، وطلبت من الأميرة الأم أن تأتيها بعلبة الأحجار التي استحالت مجوهرات ، فامتثلت الأميرة للأمر بسرور . وما إن فتحت الساحرة العلبة حتى شِعَّ في القاعة الكبيرة ضوء يخطِف الأبصار . وتناولت الساحرة الأحجار الواحدة تلو الآخر ، ثم تمت بكلمات مُبهمَة فانتظمت الأحجار عِقدًا رائعاً طَوَّقت به عنق « ليلي » وهي تقول :

— احتفظي بالعقد يا « ليلي » ، فهو حِرْزٌ يقيك الشرَّ مَدَى الحياة . ويومَ تُرْزَقين أولاداً ليكن هذا العقدُ هديَّةًكِ إلى عروس ابنك الأكبر ، وليبقَ في العائلة أبداً الدهر .

قالت الساحرة هذه الكلمات واختفت .

وتعجَّب الحاضرون بما رأوا وسمعوا ، وابتسمت

الأميرة الأم بارتياح . وقامت تُخْبِرُ الجميعُ بأمر العلبة والأحجار منذ البداية ، فهِتَفُوا بحياة العروسين . واستمرَّ الاحتفالُ حتى الصباح .

★

رُزِقَ « ميمون » و « ليلي » البنين والبنات . وعاشت « زينة » حياةً سعيدة هانئة مع زوجها « جواهر » . وانتقل « سلمان » إلى القصر يعيش في الحاشية . أمَّا السلطانُ وزوجه فقد نعا بالأولاد والأحفاد في شيخوخة راضية صالحة .



وَقَفَتِ الأَمِيرَةُ « يَاسِينَ » تَنْظُرُ إِلَى شَقِيقَتِهَا
 الصَّغِيرَى « سوسن » تَغَادِرُ القَصْرَ بِرِفْقَةِ كَلَابِهَا فِي
 نَزْهَتِهَا الصَّبَاحِيَّةِ المَعْتَادَةِ . وَلَمَّا غَابَتْ عَنْ عَيْنِهَا
 تَنَهَّدَتْ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا ! حَبَّذَا لَوْ تَمَكَّنَتْ مِنْ مُرَافَقَةِ
 شَقِيقَتِهَا ، وَأَنْ تَعِيشَ حَيَاتَهَا الطَّلِيْقَةَ الحُرَّةَ ! كَانَتْ
 « سوسن » تَسْتَقِظُ مَعَ الطُّيُورِ ، فَتَتَنَاوَلُ فَطُورًا
 خَفِيفًا ، ثُمَّ تَحْمِلُ عَصَا طَوِيلَةً وَتَخْرُجُ إِلَى الحَدِيقَةِ
 أَوْ تَنْطَلِقُ إِلَى الغَابَاتِ . إِنَّهَا تَعْشَقُ الطَّبِيعَةَ ، وَتَجِدُ
 لَذَّةً مَا بَعْدَهَا لَذَّةٌ فِي اكْتِشَافِ خَفَايَاهَا ، وَمُرَافَقَةِ

حيواناتها ، ومراقبة أطيّارها ، وملاحقة فراشاتها ،
ودراسة حشراتنا ، وتعهّد نباتاتها . وهي تزداد
عن حياة الترف بُعداً كلما ازدادت بحياة الطبيعة
التّصاقاً .

و « ياسمين » ؟ ياسمين تحبّ الطبيعة ، وتعشق
فيها ما تعشقه شقيقتها الصّغرى . ولكن أنى لها أن
تعيش مع الطبيعة كما تشتهي ومهامّ الحكم تنتظرها
وشيكاً ؟ إنّها ابنة الملك الكبرى ، ووريثة
العرش بعد وفاته . ولقد تقدّم والدها في السنّ ،
فأراد ، بثاقب نظره ، أن يهيئها لمسؤوليات
المستقبل ، ويسلّحها بالحكمة لتكون لها درعاً
تصون بها الملك وتحفظه لأولادها من بعدها .
وكانت « ياسمين » في بادئ الأمر تنوء بهذه الحياة ،
ولكنّ إيمانها بمحبّة والدها ، وثقتها بإدارته

الحكيمة ، جعلها ترضى بالمسؤوليات وتحملها
باقتناع ولذّة .

★

مضت الأيام ، وكبرت الشقيقتان ، وكلّ
منهما تسير في طريق : « فسوسن » تعاشر الطبيعة ،
وتختلط بعامة الشعب ، فتعاني مشاكلهم ومتاعبهم ،
وتشاركهم أحلامهم وأمانهم ، وتنقل إلى والدها
شكاواهم وظلاماتهم ، فيبادر إلى تحسين أحوال
رعيّته ؛ و « ياسمين » تعيش حياة القصر ، فتستقبل
رجال السياسة ، وتتدارس مع أبيها الرسائل
والتقارير ، وتبدي الرأي في القضايا الاجتماعيّة
والاقتصاديّة العليا .

وفي أحد الأيام تعرّفت « سوسن » إلى شاب
مزارع يدعى « سعيد » راح يرافقها حيّاناً في

نزهاتها داخل الغابات ، فيزيدها معرفةً بسحرها
وأسرارها . ومع الأيام تطوّرت العلاقة بينهما إلى
صداقةٍ متينة ، وما لبثت الصداقة أن انقلبت حباً
عاطفياً رقيقاً سامياً .

كان « سعيد » يحبُّ العلمَ ، فقرأ الكثير من
الكتب القديمة ، وعرفَ بأخبار العالم الخارجي .
وتأثقت نفسه إلى مزيدٍ من المعرفة والاستكشاف ،
فكان يزورُ شيخاً فيلسوفاً يعيش في أعالي الجبال
حياةَ الزهد والتَّسْكُك ، ويأخذُ عنه ما فاتته من علمٍ
وأخبار . ولكم قصُّ « سعيد » على « سوسن » ما
قرأ وما سمعَ ، ولكم أعادَ عليها أن العالمَ واسعٌ
مترامٍ حافلٌ بالأسرار ، وفيه البحارُ والمراكبُ ،
وفيه العمرانُ والعجائبُ ، وفيه من البشرِ أجناسٌ
وأجناس ، وفيه من الحيوانات والأسماك ما لا تحضرُ

له . فما بالهما يَتَقَنَعان بالبقاء في هذه البلادِ الصغيرةِ
النائية ؟ وكانت « سوسن » تعترضُ قائلة :

— أنت تعلمُ يا « سعيد » أن المغامرةَ خارجَ
بلادنا مستحيلةٌ ؛ فالجبالُ العاليةُ الثلجيةُ تُحيطُ بنا
من ثلاثةِ جوانبٍ ، بينما تحيفُ المنطقةُ المسحورةُ
بالجانبِ الرابعِ . أفلمَ تسمعُ الأخبارَ عن المخاطرِ
والأهوالِ التي تعرضُ لها كلُّ من حاولَ الخروجَ
من هذه الأرض ؟ أنسيتَ أخبارَ الآبارِ المسحورةِ
والوحوشِ التي تسكنُها ، وكيف تقضي بسحرها
على كلِّ مغامرٍ متطّفلٍ ، فلا يعرفُ العودةَ إلى هذه
البلادِ أبداً ؟

— « سوسن » ، حبيبتي ، لا تُصغي إلى هذه
الآقاويلِ ، ولا تُصدِّقِ الأساطيرَ . لقد قرأتُ
الشيءَ الكثيرَ ، وأيقنتُ أن بإمكاننا مغادرةَ هذه

سَحَرْتِكَ الْأَحْلَامُ وَأَخَذَ عَلَيْكَ حُبُّ الْمَغَامِرَةِ
تَفْكِيرَكَ . فَكَيْفَ تُرِيدُنِي أَنْ أَصْدُقَ مَا تَقُولُ
وَأَنْسَى مَا سَمِعْتَهُ مِنْذُ نِعُومَةِ أَظْفَارِي ؟

— دَرِيعُكَ ، « سوسن » ، من الحِكَايَاتِ
وَالْأَسَاطِيرِ ، وَلَا تُصْغِي إِلَّا إِلَى بَرَهَانِ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ .
لَدَيَّْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ مَا يُفِيدُ أَنَّهُ يُكِنُّنَا
الدَّخُولُ إِلَى الْمَنْطَقَةِ الْمَسْحُورَةِ وَالْخُرُوجُ مِنْهَا . أَلَا
تُرِيدِينَ مُشَاهَدَةَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الَّذِي طَالَمَا حَدَّثْتُكَ
عَنْهُ ؟ أَفَلَيْسَ بِكَ فَضُولٌ إِلَى زِيَارَةِ بِلَادٍ جَدِيدَةٍ ،
وَالْتَعَرُّفِ إِلَى أَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا ، وَالتَّمَتُّعِ بِمَظَاهِرِ
عَمْرَانِهَا ؟..

كَانَتْ « سوسن » تَشْعُرُ ، فِي قَرَارَةِ نَفْسِهَا ،
بِمَا يَشْعُرُ بِهِ « سَعِيد » . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَقْلٌ مِنْهُ انْدِفَاعاً
وَأَشَدَّ حَذَرًا . لِذَلِكَ وَفَقَتْ حَاضِرَةً بَيْنَ أَنْ تَلْبِّيَ



« سَعِيد » و « سوسن » فِي حَدِيثٍ عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ

الْبِلَادِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى .

— أَنْتِ يَا « سَعِيد » شَابٌ طَمُوحٌ مِقْدَامٌ

نداء الحب والخيال فتندفع معه في مغامراته ، أو
أن تلبّي نداء عقلها وولائها لأهلها وبلادها فتبقى
حيث هي .

ولم يكن « سعيد » ليُتيح « لسوسن » مجالاً
للاختيار ، فكان دائم التّكلم على أحلامه
ومشروعاته ، دائم السّعي لإقناعها بمشاطرته
ومغامراته ...

*

لاحظت « ياسمين » أنّ تغيراً ملحوظاً قد طرأ
على أختها « سوسن » : فهي لم تبق لها تلك الحيويّة
التي تُشيع من عينيها . ولم تكن « ياسمين » تعلم
ما قام بين « سوسن » و « سعيد » من علاقات المودّة
الصادقة ، ولم تكن بالتالي تُدرِك ما يُدبّر « سعيد »
من سفرٍ ومغامرةٍ ، ولا ما كانت تخطّط فيه

شقيقتها من حيرة . وعبثاً حاولت « ياسمين » معرفة
سرّ « سوسن » ومصدر همومها ، فقد كانت الأخت
الصّغرى دائماً الصّمت والانطواء ، لا تُفصح
بكلمة عمّا بها ...

... إلى أن كان يومُ تزوّج فيه « سعيد »
و « سوسن » ، وعقدا العزم على مغادرة البلاد
استكشافاً عن المجهول . فقامت « سوسن » إلى ثيابها
وحلّاتها تجمعُ منها خفية ما تيسر لها منها ، وحملت
شيئاً من المال كانت تذرّخره ، ثم رَكبت جوادها
المفضّل وذهبت إلى الغابة حيث كان « سعيد »
يَنتظرُها بفارغِ صبر .

٢

وَجّه « سعيد » و « سوسن » مسيرهما وُجْهَةً

الآبار المسحورة ، وهي الناحية الوحيدة التي كان
يُمكن للمسافر أن يغادر منها البلاد . ولا تسَل
عن المتاعب والمخاطر التي اعترضت سبيل الرفيقين
المتحابين المغامرين ! فقد قضيا شهراً كاملاً لا
ينالان فيه من الراحة والنوم إلا القليل القليل ،
وهما في سعي دائم لا يجتاز المسافات وبلوغ نهاية
المطاف . وكنا في ذلك كله يهتديان برُسوم
ومخططات وضعها لهما الناسك العالم .

وفي صباح أحد الأيام ، فيما كانت الشمس
تنسج من خيوطها وشاحاً ذهبياً تَلَفُّ به أكتاف
الكون ، وقف « سعيد » و « سوسن » مشدوهين
أمام منظر رائع : فقد امتدت أنظارهما إلى ما
وراء حدود بلادهما ، إلى العالم الخارجي الذي طالما
حلما يبلوغه ، فرأيا من السهول والأودية والأنهار

والأشجار ما جعل قلبيهما تخفقان طرباً .

★

مضى على زواج « سعيد » و « سوسن » ثلاث
سنوات جابا فيها أرجاء البلاد الجديدة التي حلّا
بها : طافا في المدن يشاهدان معاهدتها وهياكلها
وقصورها ، ويوزران أسواقها ومحالها التجارية ،
وركبا البحر الذي كانا يسمعان بأخباره من غير
أن يرياه . ولم يستقرّ بهما المقام في مكان واحد ،
كانت بهما رغبة شديدة في رؤية كل جديد ،
والاطلاع على كل فريد ، لذلك أخذتا ينتقلان من
مدينة إلى مدينة ، ومن محلة إلى محلة ...

ولكن العالم واسع كبير ، وإمكاناتها المادية
محدودة . وبدأت نقودهما تنفد ، فقامت « سوسن »
إلى مجوهراتها الغالية تبيعها . واستقرت العائلة

أخيراً في مدينة صغيرة نائية ، بعد ما رُزق الزوجان
بولديهما « هند » و « سعد » .

★

كان « سعيد » يعملُ كليلَ نهارَ للقيام
بنفقات المنزل الكبير الذي سكنته العائلة ، وللقيام
بنفقات زوجته وولديه . وفي يومٍ من الأيام أصابه
مرضٌ عُضالٌ عجزَ الأطباء عن شفاؤه ، فمات وهو
في ريعان شبابه .

وَقَعَتِ الفاجعةُ على « سوسن » المسكينة
كالصاعقة ، فسامت حالها ، وخارت قواها ، وكادت
تستسلمُ إلى اليأس وتتمنى اللحاقَ بزوجها الحبيب .
ولكنَّ بُكاءَ طفلِها المستمرَّ ، وضيقَ ذاتِ يديها ،
جعلَها تتغلبُ على ضعفها ، وتنهضُ إلى مواجهة
حياتها الجديدة بعزمٍ وإرادةٍ وتحدٍّ .

فكان أن تَخَلَّتْ عن منزلها الكبير ، ذي
الإيجار المرتفع ، واختارت لِسكنى العائلةَ غرفةً
صغيرةً في حيِّ شعبي . وشرعتْ تفكرُ بعملٍ
تعيشُ منه مع طفلِها ، فاهتدتْ إلى حلٍّ موفّقٍ :
فطُفِنَتْ إلى أنها تُتَقِنُ فنَّ التطريز ، فقصدتْ إلى
بيوت الأغنياء تعرضُ عليهم خدماتها . وأعجبَ
الجميعُ بجرأة الأرملة الشابة النشيطة ، فعهدوا إليها في
تطريز ثيابهم ومفروشاتهم .

★

إستمرت « سوسن » تعملُ بكدٍّ وعزمٍ لا
يعرفان الفتور : في النهار تقومُ على خدمة بيتها
ورعاية طفلِها ، وفي الليل تُطَرِّزُ بإبرتها أجملَ
الثيابِ وأفخرَ الأقمشة . واستمرت الأيامُ تتقدّمُ
بالعائلة الصغيرة ، فإذا « هند » فتاةٌ في العاشرة من

العمر ، سَوْدَاءُ الْعَيْنَيْنِ ، فَاحِجَةُ الشَّعْرِ ، بِيضَاءُ
الْبَشَرَةِ ، فِي وَجْهَيْهَا بَرِيقٌ يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ ؛
وَإِذَا « سَعِدَ » فَتَى فِي التَّاسِعَةِ ، نَاجِلُ الْبِنْيَةِ ،
وَصَاحُ الْمَحْيَا .

وَمَا كَانَ الْعَمَلُ الدَّائِبُ النَّشِيطُ الْقَاسِي إِلَّا
لِيُوَهِّنَ قُوَّةَ « سَوْسَن » وَيَأْكُلَ مِنْ صِحَّتِهَا
وَقَلْبِهَا . ضَعْفَ جِسْمِهَا ، وَضَاقَ نَفْسُهَا ، وَحَسَرَ
بَصَرُهَا ، فَأَيَقَنْتْ أَنَّ حَيَاتَهَا فِي خَطَرٍ ، وَأَنَّ أَيَّامَهَا
مَعْدُودَاتٌ . وَخَافَتْ عَلَى وَلَدَيْهَا مِنْ جَوْرِ الزَّمَانِ
فِي بِلَادِ الْغُرَبَةِ الْقَاتِلَةِ ، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَعُودَ بِهَا إِلَى
بِلَادِهَا ، وَلَوْ كَلَّفَتْهَا مَشَقَّةُ الْإِنْتِقَالِ حَيَاتَهَا .

٣

كَانَتْ عَوْدَةُ بَطِيئَةً ، ثَقِيلَةً ، طَوِيلَةً ، شَاقَّةً .
مَسَافَاتٌ شَاسِعَةٌ قَطَعُوهَا . عَشْرَاتُ الْمُدُنِ نَزَلُوهَا .

كَانَتْ « سَوْسَن » تَسِيرُ بِعِزْمٍ نَحْوَ بِلَادِ أَبِيهَا ، وَلَا
تَتَوَقَّفُ إِلَّا حِينَ يُنْهِكُ الثَّعْبُ جِسْمَهَا النَّاجِلَ
وَيَكَادُ يَقْضِي عَلَى وَلَدَيْهَا الطَّرِيقَيْنِ ؛ أَوْ حِينَ
تُضْطَرُّ إِلَى الْعَمَلِ لِكَسْبِ شَيْءٍ مِنَ الْمَالِ يُعِينُهَا عَلَى
مُتَابَعَةِ السَّقَرِ . إِلَى أَنْ أَشْرَفَتْ عَلَى حُدُودِ بِلَادِهَا .

هَنَّاكَ أَطْمَأَنَّ قَلْبُهَا . وَلَكِنَّهَا آثَرَتْ أَنْ
تَسْتَرِيحَ قَبْلَ اقْتِحَامِهَا الْمَنَاطِقَ الْخَطِرَةَ الَّتِي تُحِيطُ
بِمَمْلَكَةِ أَبِيهَا ، فَنَزَلَتْ فِي إِحْدَى الْمَدَنِ الصَّغِيرَةِ
الْقَرِيبَةِ مِنَ الْحُدُودِ .

كَانَتْ تَجْلِسُ مَعَ وَلَدَيْهَا كُلِّ مَسَاءٍ ، فَتَقْصُّ
عَلَيْهِمَا أَنْخِبَارَ صِبَاها وَطُفُولَتِهَا ، وَتَصِفُ لهُمَا الْقَصَرَ
وَحَيَاتَهُ ، وَالْغَابَةَ وَحَيَوَانَهَا ، وَتُسَهِّبُ فِي الْحَدِيثِ
عَنْ كِلَايَها ، وَحَصَانِهَا ، وَعَنْ سَعَادَتِهَا بِالْقُرْبِ مِنْ
شَقِيقَتَيْهَا وَأَبِيهَا . فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْخَاطِفَةِ كَانَ بَرِيقُ

— أنظروا إلى هذه السلسلة ، وإلى الحليّة التي
تدلى في وسطها . إنّها آخر ما لديّ ما مالٍ
ومتاع في هذه الدّنيا . لقد قاسيت الكثير من
أجل أن أحتفظ بها لكما . هذه الحليّة تعرف بكما
وثبتت نسبكما . حافظا عليها محافظتكما على
حياتكما ، فهي سبيلكما إلى الراحة والاستقرار .



« هند » تضع حليّة أمّها في عنقها

الأمل والرجاء يعود إلى عينيها المتعبتين ، والدم
إلى خديها الذابلين ، فتعود « سوسن » شابة جميلة
مرحة . وينظر الوالدان إلى أمّهما وهي على تلك
الحال فيكادان لا يصدّقان ما يريان فيها من تحوّل .
ولكن ، حين تصل « سوسن » بأخبارها إلى موت
زوجها ، يخبؤ البريق في وجهها ، وتعود إلى حقيقتها
المؤلمة : تعود عجوزاً أثقلتها الهُُموم ، على الرغم
من شبابه .

وفي إحدى الليالي جلست « سوسن » في فراشها
وهي ترتعد من الحمى . نادى ولدتها ، ونزعت من
حول عنقها سلسلة ذهبية أهداها إياها والدّها
يوم بلغت السادسة عشرة من عمرها ، وطلب منها
الاحتفاظ بها مهما يمرّ بها من أحوال ، لأنّ
السلسلة الهدية كانت لأُمّها قبلها . قالت لولدتها :

حينما تَصِلان إلى بلاد أبي اطلبها حالاً مقابلته ومقابلة
أختي « ياسمين » . سيعرفانكما للحال لما فيك يا « هند »
من شَبهِ خارقٍ بأختي ، ولما فيك يا « سعد » من
شَبهِ خارقٍ بي .

وتوقفت « سوسن » عن الكلام . كانت الحمى
تطبق شفتيها وتُحاول إشكاتها إلى الأبد . ولكن
لا ! لا تريد أن تموت الآن عليها أن تؤدي
كامل رسالتها ، أن توصل ولديها إلى مرفأ
الأمان !

وعادت تُتابع كلامها بصوتٍ خافت :

— كان حلمي ومُنْتَهَى مُنْأَيَّ أن أعود بكما
إلى بلادي وبلاد والدكما . ولكن الموت لن
يُمِلَنِي مُرَافَقَتِكُما ، فعليكما باستئناف السفر ولو
وحيدين .

ومدت يدها بالسلسلة إلى « هند » وقالت :

— ضعي يا « هند » هذه السلسلة حول عنقك ،
وأخفي الحلية في صدرك ...

ثم تناولت كيساً صغيراً أعطته ابنها « سعد »
قائلة :

— وهالك يا « سعد » دراهم قليلة ادخرتها
لمثل هذا اليوم . كن وأختك بها ضنينين ، فهي
لكما سندٌ أيُّ سندٍ في ما أنتما مُقبِلان عليه من
تنقلٍ ومشقة .

وبصوتٍ كاد يَمُوتُ قالت لهما :

— غداً صباحاً ادخلا المنطقة المسحورة التي
طالما كلَّمْتُكما عليها . وبعد هذه المنطقة تصلان إلى
بلاد الآباء والأجداد . ولكن ، واحسرتاه ! إن هذه

المنطقة المسحورة غدارةٌ نَحْدَاة حافلة بالمهاك .
فإياكما والوقوع في حبايلها ! لا يبتعدن أحدكما
عن الآخر ولو لحظة واحدة في النهار والليل !
ليكن أكلكما مجتمعين ، وسيركما مجتمعين . لا
تأكلَا من تلك الأرض الغرارة ثمراً ، ولا تشربَا
منها ماء ...

ثم شرعت لهما أحوال الأرض التي سيقطعانها ،
ومخاوف الطرق التي سيسلكانها ، وزودتهما
ببركاتهما والدموع تسيل صامتة حزينّة على
خديها ...

ثم ساد الصمت ... وحدقت إلى ولديها كأنها
تريد أن تطيع صورتها في قلبها ... وأسلمت
الروح .

٤

سار « سعد » و « هند » أيّاماً وأيّاماً ... وأخذ
اليأس يدب في قلوبهما ، والتعب يأكل من
جسدتهما . ولكن روح الوالدة وبركاتهما كانت
تحرسهما وتوجه خطاهما ...

وأخيراً لاحت لهما أرض الآبار المسحورة .
صاح « سعد » بأخته :

— أنظري يا « هند » ! إنها الأرض المسحورة
التي وصفتها لنا أمنا . ها هي تمتد أمامنا ! علينا
أن نسرع في دخول غابيتها لنقطعها قبل حلول
المساء . قومي بنا يا أخت !

— كلا يا « سعد » . إن النهار قد مال ، والشمس

تَسْجُهُ نَحْوَ الْمَغِيبِ . وَنَحْنُ الْآنَ مُتَعَبَانِ . عَلَيْنَا أَنْ
نَرْتاحَ الْيَوْمَ وَنُجَدِّدَ قُوَانَا ، وَفَجَرَ غَدٍ نَتَابِعُ
الْمَسِيرَ .

... وهكذا كان . فام الأخوان ، ثم نهضا
مع الفجر ، فركعا أرضاً ، واتهما بأبصارهما إلى
السَّما ، وراحت « هند » تصلي وتدعو ، وأخوها
يردد :

« رَبِّي كُنْ لَنَا عَوْنًا فِي رِحْلَتِنَا ... سَيَّرَ
خُطَانَا فِي الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ ... إِمْنَحْنَا الْقُوَّةَ وَالصَّبْرَ
لِبُلُوغِ الْهَدَفِ ... يَا رُوحَ أُمِّنا الْمُسْكِينَةِ
انظُرِي إلَيْنَا وَرَافِقِينَا ... »

ثم انفكأت « هند » إلى « سعد » تُشجِّعُهُ قَائِلَةً :

— لم يبقَ بَيْنُنَا وَبَيْنَ الْوَطَنِ سِوَى نَهَارٍ وَاحِدٍ .
لَقَدْ انْتَظَرْنَا هَذَا الْيَوْمَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ ، وَعَمِلْنَا لَهُ

بِكُلِّ مَا أَوْتَيْنَا مِنْ نَشَاطٍ ، فَنَحْنُ مُوَفَّقَاتٌ إِلَى
بُلُوغِ بِلَادِنَا وَأَهْلِنَا بِإِذْنِ اللَّهِ .

تَقَاسَمَ « سعد » و « هند » مَا كَانَ مَعَهُمَا مِنْ
طَعَامٍ وَمَاءٍ ، وَسَارَا مُسْرِعَيْنِ .

كَانَتِ الْمُنْطَقَةُ رَاضِيَةً الْجَمَالِ ، بِأَشْجَارِهَا ،
وَأَطْيَارِهَا ، وَبِنَائِبِيهَا ، وَغِيْطَانِهَا . وَكَانَ كُلُّ
مَشْهَدٍ فِيهَا يَدْعُو الْمَسَافِرِينَ الصَّغِيرِينَ إِلَى التَّوَقُّفِ
وَالْتَمَتُّعِ . وَلَكِنْ صَوْتًا خَفِيًّا كَانَ يَأْمُرُهُمَا فِي أَعْمَاقِهَا :
« إِيَّاكُمَا وَالْوُقُوفَ ! إِيَّاكُمَا وَالْوُقُوفَ ! »

وهكذا مَشَيَا مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ اشْتَدَّتْ
الشَّمْسُ طَهِيًّا ، فَدَبَّ الْوَهْنُ فِي أَرْجُلِهِمَا ، وَأَخَذَ
الْعَرَقُ يَتَصَيَّبُ مِنْ جِسْمَيْهِمَا . وَلَكِنْ الصَّوْتُ
الْحَنُونُ ، صَوْتُ الْوَالِدَةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ وَرَاءِ الْمَجْهُولِ ،
كَانَ يَتَرَدَّدُ فِي قَلْبَيْهِمَا : « هَيَّا ! هَيَّا ! لَقَدْ اقْتَرَبْنَا »

من بلادي ! » ؛ فتعودُ إليهما الحميّة ، ويعودان إلى
السّير ، ولكنّهما ، من فرط التعب ، يجرّان الخطى
جرّاً . واقترحت « هند » أن يُخَفَّفَا من أحمالهما ،
فرميا المؤن ، وأبقيا على الماء القليل الذي كان
لديهما .

ولكنّ الحرّ الشديد ، والسّير المتواصل ،
ذهبا شيئاً فشيئاً بالبقية الباقية من ماءهما . وما لبثت
العطش أن أضرتّ بهما ، فتهاذى « سعد » كالسكران ،
ولكنّ أخته أسعفته على الرغم مما بها من
ضعف . وبعد خطوات قليلة توقّف « سعد » مكانه
من غير حراك ، وراح يردّد : « عطشان .. أنا
عطشان ! .. »

وأدركت « هند » أن محاولتها تشجيعه أو
تحريكه لن تنجح ؛ فقد كان منهوكة القوى ، خائر

العزيمة . وفجأة سمعا خرير ماء راح يقوى
ويقوى إلى أن طغى على كل صوت آخر في
الغابة .

راحت « هند » تُسائل نفسها : « ماذا لو
أنقذت حياة أخي بجرعة من هذا الماء ؟ أخي
ميت لا محالة إن هو لم يشرب ! » وتقدّمت من
بئر قريبة كانت مياها تدير في داخلها ، وأدلت
فيها ببقرية لتملأها ماء . وللحال علا في الغابة
صوتٌ مُدوّ يقول :

— من شرب من مائي أصبح ذنباً كاسراً !

فارتدت « هند » إلى الوراء مذعورة وهي
ترتعد : « سعد » ، الولد البريء الصغير ، ذنبٌ
كاسر ؟ لا ! لا ! لن تسمح لمثل هذا المصير
أن يحلّ بأخيها ! ألموت له أفضل !

وسارت قليلاً فرأت بشراً أخرى . وقبل أن
تُدلي بقربتها فيها خاطبها قائلة :

— يا بير يا بير ، إن شرب أخى منك ماذا
يصير ؟

فدَوَّى صوتٌ من داخل البئر :

— إن شرب أخوك من مائي أصبح حَيَّةً
رَقْطَاءً !

وتركتها « هند » وهي لا تدري ما تفعل ،
« فسعد » قد أشرفَ على الموت ، وماله من دواء
سوى قطرة ماء . وراحت تركضُ على غير هدى
بين الآبارِ الباقية ، وكلما سألت بشراً أتاها الجوابُ :
« إن شرب أخوك من مائي أصبح دُبّاً ، أو ثعلباً ،
أو غراباً ، أو عقرباً ... » فلا يزيدُها ذلك إلا

حزناً وبأساً . وأخيراً وصلت إلى بئرٍ صغيرة يكاد
خريفُ مياهها لا يُسمع ، فسألته بصوتٍ
مخنوق :

— يا بير يا بير ، إن شرب « سعد » من مائك
ماذا يصير ؟

فأجابته البئرُ :

— إن شرب أخوك من مائي صار غزالاً
لطيفاً .

وعصفت الفرخة « بهند » ، وصفت ، وراحت
تُرَدُّ بصوتٍ عالٍ : « غزال ! غزال ! إنَّه
لحيوانٌ جميلٌ أنيس ! » وأسرعت تملأُ قربتها من ماء
هذه البئر ، ثم انطلقتُ إلى أخيها تسقيه منه . وما
إن شرب « سعد » حتى عادت إليه الحياة ، فنظرتُ إلى
نفسه وإلى أخته غير مصدِّقٍ ما يرى .

وما هي إلا ثوانٍ حتى غابت الشمسُ ، فانطلقت
للحال من جوفِ الآبارِ أصواتُ الحيواناتِ التي
تسكنها : كنتَ تسمعُ زئيرَ الأسدِ ، وعواءَ
الذئبِ ، ونباحَ الكلبِ ، ونحوارَ الثورِ ، ونغاءَ
الشاةِ ، ورغاءَ الجملِ ، وفجيجَ الأفعى ، في
اختلاطٍ غريبٍ مخيفٍ .

وما كان « سعد » و « هند » — وقد أخذ الخوفُ
والاضطرابُ منهما كلَّ مأخذٍ — إلا أت حثا
الخطى ، وبقياً على هذه الحالِ حتى اختفت الغابةُ
عن أنظارهما ، وزالت الأصواتُ من آذانهما .

★

أشرفا من بعيدٍ على مدينةٍ تُشيعُ منها أنوارُ
تفرقت هنا وهناك . ولما اطمأنَّا إلى أنهما قطعاً
المناطقَ المسحورةَ الخطرةَ وبلغا بلاداً آمنةً ، قطفا

بعضَ الأثمارِ البريةِ وأكلها ، ثم استلقيا تحت شجرةٍ
وارفةٍ الظلالِ ، واستسما لنومٍ عميقٍ .

وفي اليومِ التالي استيقظت « هند » على نباحِ
كلابٍ تُحيطُ بها من كلِّ جانبٍ ، فانتفضت مذعورةً
وراحت تبحثُ بأنظارها عن « سعد » ، ولكنها لم
تقع له على أثرٍ ، وفجأةً وقعَ نظرُها على مشهدٍ
غريبٍ : رأت غزالاً صغيراً تُحيطُ به الكلابُ وهي
تنبحه بشدةٍ ، فما كان منها إلا أن رمت بنفسها على
الكلابِ الهائجةِ ، وأسرعت إلى الغزالِ الضعيفِ
تضمُّه إلى صدرها وهي تبكي وتصرخُ :

— يا أخِي المسكين ! يا أخِي المسكين !

وسمعت صوتاً يأمرُ الكلابَ بالابتعاد ، فنظرت
« هند » إلى مصدرِ الصوتِ ، فرأت شاباً جميلاً يمتطي
حصاناً أصيلاً وهو ينظرُ إليها باستغرابٍ .

— سيدي ، أتوسل إليك ان تُبعدَ هذه الكلاب
عن شقيقي ! إنه يكادُ يموت من الخوف !



« هند » مع أخيها « الغزال »

وأشارت بيدها إلى الغزال الذي تَحْتَضِنُهُ . وردَّ
الفارسُ بدَّهشةٍ :

— ماذا تقولين يا فتاة ؟! أهذا الغزال شقيقك ؟
لا بُدَّ أنك تهذين من شِدَّةِ الجَزَعِ . لا تخافي ،
فإن كِلابِي مُسالمةٌ .

وعادت « هند » تتوسلُ إلى الشابِّ الغريب وهي
تُسيكُ بأخيها الذي استحالَ غزالاً :
— سيدي ، أرجوك ! أبعِدِ الكلابَ عَنَّا .
وسوف أخبرُك بقصَّتِنَا .

نَزَلَ الشابُّ عن مَطيَّته ، وتقدَّم من الفتاة
فأجلَسَها إلى جذعِ شجرةٍ ، ثم سقاها شيئاً من الماء .
ولمَّا استعادت قوَّتها ورباطةَ جأشِها راحت تَقْصُّ^١
عليه ما جرى لشقيقها ساعةً ولُوجِها الغابةَ
المسحورةَ ، وكيف سَقَّته من إحدى آبارِها .

فصدّق الشاب قصّتها ، لأنّ أخبار المنطقة المسحورة
كانت معروفة في تلك الديار . ورقّ قلب الشاب
على الفتاة ، فحملها وشقيقتها الغزال على جواده ،
وانطلق بهما إلى قصره .

★

كان الشاب يُدعى الأمير « حسان » ، وهو
أمير تلك المنطقة . وقد خرج فجراً ذلك اليوم إلى
الصيد ، فقاده نباح كلابه إلى حيث كانت « هند »
والغزال . ولما وصل إلى قصره أخبر والدته بأمر
الوالدين ، فاستقبلتهما أحسن استقبال لأنها علمت
بجألهما وبما حلّ بهما من مصاعب . وأمرت لهما
بالطعام ، ثم أمرت « هند » بالثياب الجميلة . ولكنّ
كانت دهشة الأمير « حسان » عظيمة حين وقعت
عيناه على « هند » في زيّها الجديد : رأى جالاً ،

ورشاقة ، ونُبلاً ، ورأى في عينيها بريقاً من
شعاع أخاذ .

عاشت « هند » في القصر ضيفة مكرّمة معززة .
لكنّها أخفت عن الجميع هويّتها الحقيقية . كانت
تتقضى أخبار البلاد المجاورة علّها تصل إلى دليل
يُرشدها إلى مقرّ جدّها . ورغبت « هند » من
صميم قلبها في أن تُخبر « حسان » بحقيقة أمرها ،
لكنّها خشيت أن لا يصدقها ، فأثرت السكوت إلى
أن يحين الوقت المناسب .

وهكذا دفنت سرّها في صدرها . وصرفت
همّها إلى معالجة أخيها ، فطلبت من الأمير « حسان »
أن يُساعدّها في فكّ السّحر عن « سعد » وإعادته
إلى حالته الطبيعيّة . فدعا الأمير علماء مملكته
واستشارهم بأمر الغزال ، ولكنّ جهودهم ذهبت

أذراج الرياح ، فبقي «سعد» على حاله ؛ غزالاً صغيراً أليفاً لطيفاً ...

٥

...مرت الأيام سنة بعد سنة ... «هند» تكبرُ شيئاً فشيئاً وتُصبح صبياً فاتنة ، و«حسان» يزداد بها إعجاباً ولها حُباً . وأخبر أمه برغبته في اتخاذ «هند» زوجاً له فلم تُمانع . وعرض الفكرة على «هند» فقبلت ، وبخاصة بعدما كادت تياسُ من شقاء أخيها . وهكذا نِعِمَّت «هند» بقرب زوجها الأمير ، ولم يُنغص حياتها إلا ما كانت تراه من أمر «سعد» . ولكم قضت ساعاتٍ من ليلها ونهارها تبكيه وهي تدعو الله أن يُعيدَه إلى سابق عهده .

مضت على زواج «حسان» و«هند» سنة . وكم

كانت فرحة «حسان» عظيمة حين أعلنته «هند» في أحد الأيام أنها حاملٌ ! لقد أنعش النبأ نفسه ، وملاً حياته بالمواعيد الحلوة ! يا لسعادته ! سعادة «بهند» ، الزوج الحبيبة الطيبة ، وسعادة بالولد الموعود ! وراح يزدادُ في معاملة «هند» حُباً على حب ، وعناية على عناية ، حتى أصبحت شغله واهتمامه ومخوَر وجوده !



في إحدى الأمسيات دخلت «دلال» ، ابنة عم الأمير ، على الزوجين ، ورغبت إلى «هند» أن ترافقها وصويحباتها غداً غدٍ لقضاء يومٍ في إحدى الغابات . لم يُوافق «حسان» في بادئ الأمر خوفاً على صحة زوجته وقد أصبحت على وشك الولادة . ولكنه لمح في عيني «هند» رغبة في تلبية

الدَّعْوَةُ . وزادَهُ مَيْلًا إِلَى قَبُولِ الدَّعْوَةِ أَنَّ « دلال »
أَفْنَعَتْهُ بِقَوْلِهَا :

— لِمَ الْخَوْفُ عَلَى « هند » يَا ابْنَ الْعَمِّ ؟ سَتَعُودُ
إِلَيْكَ مَسَاءَ الْغَدِ مُورَدَةً الْخَدَّيْنِ ، ثَامَّةَ الْعَافِيَةِ . إِنَّ
الْجَنِينَ الَّذِي فِي بَطْنِهَا بِأَمْسٍ الْحَاجَّةُ إِلَى الشَّمْسِ
وَالْهَوَاءِ .

وهكذا وافق « حسان » على أَنْ تَخْرُجَ « هند »
فِي الصَّبَاحِ التَّالِيِ مَعَ « دلال » . وخرجت « دلال »
وَهِيَ تَبْتَسِمُ سِرًّا لِنَجَاحِ خُطَّتِهَا .

كانت « دلال » تُبَغِضُ « هند » وَتُضْمِرُ لَهَا
شَرًّا . لَقَدْ أَحْبَبَتْ ابْنَ عَمِّهَا « حسان » مِنْذُ الصَّغَرِ ،
وَنَشَأَتْ عَلَى فِكْرَةِ الزَّوَاجِ بِهِ . وَلَوْلَا دُخُولُ « هند »
فِي حَيَاةِ « حسان » لَكَانَتْ هِيَ ، « دلال » ، الْيَوْمَ ، زَوْجَ
الْأَمِيرِ وَرَفِيقَةَ عُمُرِهِ . لِذَلِكَ قَرَّرَتْ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ

« هند » الدَّخِيلَةَ عَلَيْهَا تَسْتَعِيدُ ابْنَ عَمِّهَا ، فَأَعَدَّتْ خُطَّةَ
شَرِّيرَةٍ فِيهَا هَلَاكُ « هند » ، وَهِيَ الْخُطَّةُ قَدْ
خَطَّتْ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ خُطُوتَهَا الْأُولَى !

ولكن ، عَلَى مَاذَا تَقُومُ خُطَّتُهَا ؟ سَتُرْسِلُ
« نَجْوَى » ، خَادِمَتَهَا وَكَاتِمَةَ أَسْرَارِهَا ، إِلَى الْغَابَةِ مِنْذُ
الْفَجْرِ ، لِتُعِدَّ « لهند » سَبِيلَ الْمَوْتِ . لَقَدْ عَرَفَتْ
فِي طُفُولَتِهَا بَشْرًا عَمِيقَةً خَطِرَةً تَقُومُ فِي طَرَفٍ مِنَ
الْغَابَةِ ، وَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ « نَجْوَى » أَنْ تَسْبِقَ الْجَمِيعَ
إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ ، فَتُغَطِّيَ الْبِئْرَ وَمَا حَوْلَهَا بِالسَّجَادِ ،
وَتُقَرِّدَ « لهند » مَقْعَدًا مِنْهُ فَوْقَ قُوَّةِ الْبِئْرِ ! يَا لَهَا
مِنْ خُطَّةٍ شَيْطَانِيَّةٍ ضَحِكَتْ لَهَا « دلال » فِي أَعْمَاقِهَا !
لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَعِيدَ « حسان » ! لَا بُدَّ مِنَ الْقَضَاءِ عَلَى
الدَّخِيلَةِ !

★

في صباح اليوم التالي سارت « هند » إلى
الغابة مع « دلال » وصَوَّاحِجِها . كانت سعيدةً تُعْمِنِي
النَّفْسَ بقضاء يومٍ من أيامِ العُمرِ الرائعة . وحاولَ
« سعد » اللِّحاقَ بأختِه ، ولكنَّ « دلال »
نَهَرَتْهُ سِرًّا وأبَعَدَتْهُ عَنْ « هند » ، فاضْطُرَّ إلى
العُودَةِ .

مضى النهارُ سريعاً ، بين الضَّحِكِ واللَّعِبِ
والأكلِ اللَّذِيذِ . وفيما الجميعُ يَسْتَرِيحُونَ قليلاً
أشارت « دلال » إلى السَّجَّادَةِ التي تُغَطِّي فُوهةَ البئرِ
وقالت :

— إنَّ هذا المكانَ الهادئَ مُعَدٌّ لهُنْدُ
وَحَدَّها . سَتَرْتاحُ فيه قليلاً من عَناءِ هذا النَّهارِ رَيفِياً
نَذْهَبُ نَحْنُ إلى المَرَجِ وَنَقْطِفُ لها الأزْهَارَ البَريَّةَ
الجميلةَ .



« دلال » تنظر كيف غطت « نجوى » البئر

ثم تابعت كلامها مخاطبة « هند » :

— لقد وعدت ابن عمي بالسهر عليك ، وإني لفاعلة . عليك بفسطاط من الراحة ، فهي ضرورية لك . وقد أعدت لك « نجوى » المكان ، فما عليك إلا أن تتمددتي فتصبي بعض الاسترخاء .

— لا أرغب في الراحة يا « دلال » . أنا سعيدة بصحبتك .

— إنها ساعة واحدة تغيبها عنك يا « هند » .
قومي إلى هذا الركن الهادي بعد ذهابنا ، وانتظرينا .

أذعنت « هند » لمشينة « دلال » ، فبقيت في مكانها ، فيما انطلق الجميع إلى الممرج ... انطلق الجميع إلا « نجوى » : فقد وقفت خلف إحدى الأشجار تراقب « هند » سرا . وما هي إلا

دقائق حتى اتجهت « هند » إلى المكان المقد لها فوق البئر ، وهي لا تدري من أمر المكيدة شيئا . وما إن وطئت قدمها أواسط السجادة حتى هوت في البئر وغابت عن الأنظار . وأخذت « هند » تصيح بلوعة تفتت الأكباد ، ولكن البئر عميقة ، فلم يسمع صوتها إلا « نجوى » .

قامت « نجوى » تعمل بنشاط لإخفاء معالم الجريمة ، فنقلت السجادة والأرائك التي كانت في ذلك المكان إلى مكان آخر من الغابة يشبه شبرا غريبا . هكذا جرى الاتفاق بينها وبين « دلال » . حتى إذا ما عادت « دلال » وصواحبها من الممرج إلى المكان الجديد لم تظن أي منهن إلى التغيير الذي طرأ ، وظنن جميعا أنهن عدن إلى المكان الذي كن فيه .

وفجأة علا صراخُ حاد ، فهزول الجميعُ على
عويل « نجوى » . كانت تبكي وتوَلُّوْلُ ؛

— ويلي أنا !.. لقد اختفت الأميرة « هند » .

وبادرَتْها « دلال » وقد تظاهرت بالحميرة
والاستغرابِ :

— ماذا تقولين ؟! « هند » اختفت ؟! ربَّاه !
أفصحي يا نجوى ...

وزاد بكاء « نجوى » ، واشتدَّ عويلُها .
وبصوتٍ متقطَّعٍ كلهُ خُبثٍ ورياءٍ أخذت تُخبرُ
القصةَ الكاذبةَ التالية . قالت :

— على أثر انصرافِكُنَّ إلى المَرَجِ رفضتُ
« هند » الاستراحةَ في المكانِ المُعدِّ لها ، وقامت
لتَوَّها إلى الأشجارِ تُداعِبُ أوراقها وتجنِّي من ثمارها .

وكنْتُ أراقبُها في السرِّ وأراقبُها بنظري . ولَمَّا
اطمأنَّ قلبي إلى سلامتها قُمتُ إلى تهيئةِ الطعام . وبعد
بُرْهةٍ أَجَلْتُ النَّظَرَ في المكانِ الذي كانت فيه الأميرةُ
فلم أَجدْ لها أثراً ! ناديتها ، فلم تُجِب . رفعتُ
صوتي بالنداء تَكَرَّراً فلم تُجِب . فما كان مِنِّي إلا
أن تَرَكْتُ عَمَلِي وأسَرتُ إلى داخلِ الغابةِ أناديها ،
ولكن من غيرِ جَدْوَى ! فَتَشْتُ الغابةَ شَبْراً شَبْراً ،
ولكن مولاقي اختفت كأنَّ الأرضَ قد ابتَلَعَتْها !
وعادت « نجوى » تَلْطِمُ خَدَّيها وتقولُ نائحةً :

— وَيَلَاهُ ! ماذا يقولُ الأميرُ « حسان » عني ؟
ماذا يَحِلُّ بي من غضبه وانتقامه ؟

تَحِيْمُ الوُجُومُ على الموجودات . كُنْ لا
يُصدِّقن ما يَسْمَعُن ! أهكذا تختفي الأميرةُ « هند »
كأنَّ شيئاً لم يَكُنْ ؟ أمَّا « دلال » فقد تظاهرت

بالحزن والخوف ، وراحت تذرِف الدموع لائمة
نفسها على تركها الأميرة وتحدثها . ثم قمن جميعهن
ينحنن عن « هند » في أرجاء الغابة ، ولكن تعبهن
ذهب سدى .

وغابت الشمس ، فقررن العودة إلى القصر .

✱

ما إن سمع « حسان » بالنبي المفجع حتى هب
مع نخبة من رجاله إلى البحث عن زوجه الحبيبة .
لم يتركوا زاوية في الغابة إلا فتشوها . لم يتركوا
أحداً إلا سألوه . لم يتركوا بيتاً ولا كوخاً إلا
دخلوه . ولكن لا أثر « لهند » !

ولما عادوا إلى القصر كان الصبح قد بدأ يلوح .
وما إن أصاب الأمير من الراحة قدراً يسيراً حتى
عاد إلى الغابة في جماعة أخرى من رجاله . ولكن

البحث طوال النهار لم يُسفر إلا عن خيبة أمل
جديدة .

كاد الأمير يُجنُّ من حيرته وخوفه . كيف
تضيع في الغابة فتاة « كهند » ، وهي التي ألقت
المخاطر ، وقطعت المنطقة المسحورة ونجت من شر
آبارها ؟ لو أن الوحوش افترسها لوجد أثراً
يدلُّ عليها : ثوباً ، وشاحاً ، منديلاً ، دماً ...
أي شيء .

وبدأت الشكوك والوساوس تغمر قلبه . لا
بد من يد شريرة آثمة قد أوقعت « بهند » !
ولكن من ينبغي بهذا الملاك الطاهر شراً ؟ ربما
أراد أحد الأعداء الانتقام منه بها ... ولكن ما
ذنُّها هي ؟ وما ذنب هذا الجنين في أحشائها ؟

✱

عَلِمَ « سعد » باختفاء « هند » . وفهم من الأحاديث التي كانت يَلْتَقِطُهَا دَوْرَ « دلال » في المؤامرة .

صَمَّمَ على إنقاذ أخته ، فانسَلَّ في الصُّبْح الباكر خارجَ القصرِ ، وأخذَ يَعْدُو عَدْواً شديداً . وساعَدَتْهُ الغريزةُ الحيوانيةُ التي اكتسبها على شَمِّ آثار أخته ، فراح يَتَّبِعُهَا في مداخل الغاية ومعارجها ، إلى أن وَصَلَ إلى البئر . هناك فَقَدَ كلَّ أثر لأخته . تَطَلَّعَ حوله متسائلاً حائراً . ولكن الآثار توقفت هنا !

وفجأةً سمع بُكاءَ طفلٍ صغير ، فاهتزَّ خوفاً واضطراباً . تقدَّم من فوهة البئر وصاح :

— « هند » .. أختاه !

يا الله ! لقد نطقَ « سعد » وتكلَّم كأنه

بَشَرِي ! يا للأعجوبة ! حقاً إنَّ الله يُحِبُّ الصالحين الأبرياء !

وسمع « سعد » صوتَ « هند » ينتهي إليه من أعماق البئر ضعيفاً خائفاً :

— « سعد » .. يا أخي الحبيب !.. أنا في حُلْمٍ أم في يقظة ؟ أحقاً تكلمت ؟

— أجل يا أختي المسكينة ! أنا « سعد » ، وقد تكلمتُ . لا تخافي ، فإني ساعٍ إلى خلاصك .

ثم أخبرته « هند » بتفاصيل قصتها ، وبأنها قد ولدت طفلاً بعد السقطة المريعة التي تعرضت لها . وقال لها « سعد » :

— أرشديني يا أختي إلى طريقة إنقاذك ، فقد أفقدُ النطقَ ثانيةً ، وأبيتُ عاجزاً عن مساعدتك .

عُدْتُ إِلَى الْقَصْرِ حَالاً . حَاوِلْ أَنْ تُخْبِرَ
« حَسَانَ » بِأَمْرِي مَهْمَا تَكُنْ حَالُكَ . وَلَكِنْ إِيَّاكَ
أَنْ يَعْلَمَ أَحَدٌ بِأَنِّي مَا أَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ !
إِحْذَرِ الْخَدَمَ جَمِيعَهُمْ ! إِحْذَرِ « دَلَالَ » ، فَإِنِّي وَاثِقَةٌ
مِنْ أَنَّهَا صَاحِبَةُ الْخَطَةِ الشَّرِيرَةِ !
إِنْطَلِقِ « سَعْدُ » إِلَى الْقَصْرِ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ ، فَدْخُلْهُ
خَلْسَةً لَثَلًا يُنَبِّهْ أَحَدًا مِنَ الْمُتَأَمِّرِينَ إِلَى أَمْرِهِ . وَلَمَّا
نَامَ الْجَمِيعُ دَخَلَ غُرْفَةَ الْأَمِيرِ ، فَوَجَدَهُ نَائِمًا . رَاحَ
يُنَادِيهِ بِصَوْتٍ عَالٍ ، وَلَكِنْ الْكَلِمَاتُ تَجَمَّدَتْ فِي
حَلْقِهِ ، فَلَمْ يَخْرُجْ مِنْ شَفْتَيْهِ سِوَى نُغَامٍ غَزَالٍ
ضَعِيفٍ ! لَقَدْ حُرِّمَ النَّطْقُ مِنْ جَدِيدٍ ! وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَتَرَدَّدْ ، فَتَقَفَزَ إِلَى سَرِيرِ « حَسَانَ » وَشَدَّهُ مِنْ ثِيَابِهِ ،
فَاسْتَيْقَظَ الْأَمِيرُ مَذْعُورًا . وَلَمَّا شَاهَدَ « سَعْدُ » رَبَّتَ
ظَهْرَهُ بِعَظْفٍ ، ثُمَّ حَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى حَيْثُ كَانَ
مَرْقَدُهُ .

بِكى « سَعْدُ » فِي مَرْقَدِهِ بُكَاءً مُرًّا . كَيْفَ لَهُ
أَنْ يُخْبِرَ الْأَمِيرَ بِوُجُودِ « هِنْدِ » ؟

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي دَخَلَ « حَسَانُ » إِلَى غُرْفَةِ
« سَعْدِ » ، وَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ وَأَخَذَ
يُلْقِمُهُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ وَهُوَ يُخَاطِبُهُ قَائِلًا :

— يَا « سَعْدُ » يَا مَسْكِينَ ، كَمْ نَحْنُ شَقِيَّانَ
يَائِسَانِ ! أَنْتَ فَقَدْتَ أُخْتًا ، وَأَنَا فَقَدْتُ زَوْجًا !
تُرَى ، مَاذَا جَرَى لَهَا ؟

وَرَاوَحَتِ الدَّمُوعُ تَنَهَمْرُ غُزِيرَةً مِنْ عَيْنِي « سَعْدُ » .
ثُمَّ قَامَ إِلَى ثِيَابِ « حَسَانَ » يَشُدُّهُ بِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ،
وَالْأَمِيرُ يُجَارِيهِ مُتَعَجِّبًا مِنْ تَصَرُّفِهِ . وَاسْتَمَرَ « سَعْدُ »
يَشُدُّهُ حَتَّى قَادَهُ إِلَى حَظِيرَةِ الْخَيْلِ ، ثُمَّ قَفَزَ إِلَى
ظَهْرِ حِصَانِ الْأَمِيرِ الْمُفْضَّلِ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ إِلَى الْأَمِيرِ
أَنْ يَفْعَلَ فِعْلَهُ . وَابْتَسَمَ الْأَمِيرُ لِلْحَرَكَاتِ « سَعْدُ » ،

وَأَرَادَ مُطَاوَعَتَهُ حَبًّا لَهُ وَشَفَقَةً عَلَيْهِ ، فَحَذَا
حَذْوَهُ وَامْتَطَى صَهْوَةَ جَوَادِهِ . وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي
حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ! لِمَاذَا يُحَاوِلُ « سَعْدُ » بَجَرَّهُ إِلَى
الخَارِجِ ؟

وَلَمَّا وَجَّهَ « حَسَانُ » فَرَسَهُ إِلَى خَارِجِ
حَدِيقَةِ الْقَصْرِ إِذَا بِهِ يَرَى « دَلَالَ » تُسْرِعُ إِلَيْهِ وَهِيَ
تَصِيحُ :

— إِلَى أَيْنَ يَا ابْنَ الْعَمِّ ؟ هَلْ لِي بِمُرَافَقَتِكَ ؟

وَفَطِنَ « سَعْدُ » لَغَايَةِ « دَلَالَ » ، وَخَافَ عَلَى
خُطَّتِهِ مِنَ الْإِخْفَاقِ ، فَشَدَّ إِلَيْهِ الْأَمِيرَ خَفِيَّةً . وَفَهِمَ
الْأَمِيرُ أَنَّ فِي مُحَاوَلَةِ « سَعْدُ » سِرًّا ، فَالْتَفَتَ إِلَى
« دَلَالَ » وَقَالَ لَهَا :

— آسِفُ يَا ابْنَةَ الْعَمِّ . إِنِّي مُنْطَلِقٌ فِي عَمَلٍ ،
وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا .

— إِنْ كُنْتَ حَقًّا طَالِبَ وَحْدَةٍ فِي رِحْلَتِكَ ،
فَلِمَاذَا لَا تُنْزِلُ الْغَزَالَ عَنْ فَرَسِكَ ؟

وَشَدَّ الْغَزَالُ الْأَمِيرَ ثَانِيَةً شَدًّا مَوْلَمًا ،
فَفَهِمَ الْأَمِيرُ رَغْبَتَهُ فِي مُرَافَقَتِهِ . وَقَالَ « حَسَانُ »
« لَدَلَالِ » :

— إِنَّهُ لَغَزَالٌ لَطِيفٌ مُسْكِينٌ ! هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى
النَّزْهَةِ وَالرَّاحَةِ ، فَلَا بَأْسَ فِي خُرُوجِهِ مَعِي .

وَانْطَلَقَ « حَسَانُ » مَعَ « سَعْدُ » فِيمَا وَقَفَتْ
« دَلَالُ » تَرَاقِبُهَا . وَلَمَّا غَابَا عَنْ الْأَنْظَارِ قَفَزَ « سَعْدُ »
إِلَى مَقْدَمَةِ الْجَوَادِ ، فَشَنَى عِنَانَهُ بَعْدَ جَهْدٍ وَجَّهَهُ
وُجْهَةً الْغَايَةِ . وَمَا كَانَ تَصَرُّفُ « سَعْدُ » إِلَّا لِيَزِيدَ
« حَسَانُ » حَيْرَةً وَعَجَبًا .

جَرَى الْحَصَانُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ . وَلَمَّا تَوَغَّلَ الْأَمِيرُ

و « سعد » في الغابة أوقف « حسان » الحصان ،
فققر « سعد » أرضاً ، وتبعه الأمير . تَلَفَّت « سعد »
يَمْنَةً وَيَسْرَةً كالباحث عن شيء ، ثم شدَّ « حسان »
بشابه إلى ناحية البشر .

نَظَرَ « سعد » إلى البشر وصاح :

— « هند » ، يا أختي الحبيبة ! كيف حالك
اليوم ؟

وَصَعِقَ الأمير « سعد » يتكلم ؟ ومع
« هند » ؟ أيُّ سرٍّ هو هذا ؟ وما ليث أن سَمِعَ
صوتاً خافئاً يجيب من داخل البئر :

— هذا أنت يا « سعد » ؟ هل أخبرت « حسان »
بأمري ؟

وترنَّح الأمير « حسان » من قوَّة المفاجأة ، وكاد

يُلْقِي بنفسه في البئر لموافاة زوجته الحبيبة .
ولكنه تمالك نفسه ، وصاح بصوتٍ متهدج :

— « هند » ، حبيبتى ، أنت حيَّة ؟ أنت بخير ؟

فأجابه صوت « هند » مُطْمَئِنِّناً ، ومع صوتها سمع
بكاء طفل ! وبينما هو في أوج حيرته وتساؤله سمع
« هند » تقول :

— أَسْمَعُ صوت ابنك يا « حسان » ؟ لو تراه !

وللحال أسرع « حسان » إلى حصانه ، فأخذ من
سَرَجِهِ حَبْلاً طويلاً ، ثم أنزل السَّرجَ ورَبَطَهُ بالحبل
ودلَّاه إلى داخل البئر ، فوضعت « هند » طفلها فيه
وربطته ، ثم صاحت « بحسان » :

— شدَّ الحبل يا « حسان » ، إنَّ طفلك قادمٌ

إليك !

الحبل إلى داخل البئر فربطته « هند » حول خصرها
جيداً ، وأمسكت به بكِلْتَا يديها . وما إن
وَطِئَتْ قَدَمَاهَا الْأَرْضَ حَتَّى ارْتَمَتْ بَيْنَ ذِرَاعِي
زَوْجِهَا ، فَرَاخَا فِي عُنَاقٍ حَارٍّ طَوِيلٍ وَدَمْعُ الْفَرَحِ
تُبَلِّلُ خُدُودَهُمَا .

★

رَكِبَ الْجَمِيعُ عَائِدِينَ إِلَى الْقَصْرِ . وَفِي تِلْكَ
الْأَيَّامِ أَخْبَرَتْ « هند » زَوْجَهَا بِتَفَاصِيلِ الْمُوَامَرَةِ ،
فَحَزَّ فِي قَلْبِهِ أَنْ تَكُونَ ابْنَةُ عَمِّهِ هِيَ الْمُدَبِّرَةُ لِمَا
حَصَلَ .

لَمَّا وَصَلُوا إِلَى الْقَصْرِ أَسْرَعَ « حسان » إِلَى
غُرْفَةِ « دلال » ، تَصَحَّبُهُ زَوْجُهُ وَعَلَى صَدْرِهَا
طِفْلُهَا . وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَةً « دلال » حِينَ رَأَتْ
« هند » تَنْتَصِبُ أَمَامَهَا حَيَّةً تُرْزِقُ ، وَكَأَنَّهَا قَدْ



« حسان » يخرج ابنة وزوجه من البئر

وَأَخْرَجَ « حسان » طِفْلَهُ بِحَنُوءٍ ، ثُمَّ وَضَعَهُ أَرْضاً ،
فَجَلَسَ الْغَزَالُ بِقُرْبِهِ يَحْرُسُهُ . وَأَنْزَلَ « حسان » ،

بُعِثَتْ مِنَ الْمَوْتِ ! بَقِيَتْ شِبْهَ مَصْعُوقَةٍ ، إِلَى أَنْ
تَقْدَمَتْ مِنْهَا « هِنْد » بِبُطْنٍ وَخَاطَبَتْهَا بِصَوْتٍ
هَادِيٍّ :

— لماذا فعلتِ هذا بي يا « دلال » ؟ لماذا ؟

إِذْ ذَاكَ نَحَرَتْ « دلال » عَلَى قَدَمَيَّ « هِنْد »
تَطْلُبُ مِنْهَا الصَّفْحَ وَالْغُفْرَانَ ، فَسَامَحَتْهَا « هِنْد »
فَوْرًا . إِلَّا أَنَّ « حَسَانَ » تَدَخَّلَ وَقَالَ « لدلال » :

— لَقَدْ غَفَرْتُ لَكَ « هِنْد » ، وَهَذَا دَلِيلُ آخَرُ
عَلَى كَرَمِ أَخْلَاقِهَا . أَمَّا أَنَا فَلِي مَعَكَ شَأْنٌ آخَرُ ؛
قَوْمِي السَّاعَةَ وَاجْتَمَعِي مَا أَنْتِ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ ، ثُمَّ
غَادِرِي الْقَصْرَ وَالْبِلَادَ قَبْلَ شُرُوقِ شَمْسِ الْعَدُوِّ .

وهكذا كان .

٦

أَطْلَعَتْ « هِنْد » زَوْجَهَا عَلَى حَقِيقَةِ أَضْلَالِهَا ،
وطلبتُ منه الصَّفْحَ لِكَيْتَانِهَا السَّرَّ عَنْهُ ، فَاقْتَنَعَ
« حَسَان » بِأَعْذَارِهَا . ثُمَّ أَخْرَجَتْ مِنْ عُنُقِهَا السِّلْسِلَةَ ،
وَأَعْطَتْهُ الْحُلِيَّةَ الَّتِي فِيهَا لَتَكُونُ دَلِيلَهُ فِي سَعْيِهِ
وَبَحْثِهِ عَنْ جَدِّهَا وَخَالَتِهَا .

لَمْ يَطُلِ الْبَحْثُ بِالْأَمِيرِ « حَسَانَ » وَرَجَالِهِ . فَقَدْ
اهْتَدَوْا فِي غُضُونِ أَيَّامٍ إِلَى بِلَادِ « هِنْد » ، وَاتَّصَلُوا
بِجَدِّهَا وَأَخْبَرُوهُ بِقِصَّتِهَا .

تَحَرَّكَ وَكَتَبَ الْأَمِيرُ « حَسَان » إِلَى بِلَادِ « هِنْد » ،
وَفِي مَعِيَّتِهِ زَوْجُهُ وَفَرِيقٌ مِنْ خَاصَّتِهِ . كَانَتْ « هِنْد »

لا تُصدّق أنّها ستلتقي جدّها ، أهلها . من هم ؟
 كيف هم ؟ كيف يتسم اللقاء ؟ أخيراً كان لها ما
 أرادت ، وتحققت أمنية أمها الراحلة ؛ ولكن
 السعادة لا تستقيم كاملة لإنسان ؛ فها هو أخوها
 « سعد » ما يزال على صورة غزال !

*

كان اللقاء بين الأهل لقاءً مؤثراً . بقي الجدُّ
 يديمُ النظرَ إلى حفيده « هند » والدموعُ تترقرقُ
 في عينيه . يا الله ! إنها صورة ناطقة لخالتها
 « ياسمين » ! وفيما كان يضمُّ « هند » ويحدث « حسان »
 والوفدَ المرافقَ له ، كان الغزالُ المسكينُ يمسحُ
 برأسه على رُكبتي جدّه ، والجدُّ يُربّتُ رأسه بين
 الحين والحين من غير أن يعلمَ بحاله .

ولمّا هدأتِ العواطفُ والانفعالاتُ أخذت
 « هند » تقصُّ على جدّها وخالتها قصتها . أخبرتها
 بالآبار المسحورة ، وبالعذاب والشقاء اللذين
 تعرّضت لهما مع شقيقها « سعد » . ثم انفجرت باكياً ،
 وبكى معها كلُّ من في المجلس . والتفت الجدُّ إلى
 الغزال الذي بين يديه ، فرفعه إلى صدره وراح
 يقبله ويداعبه بشكل مؤثّر .

وفي اليوم التالي أرسل الملكُ يستدعي علماء
 تملكته ليستشيرهم في أمر الغزال ، فأظهروا له
 عجزهم عن مساعدته . ولكن واحداً منهم أشار على
 الملك باستدعاء الشيخ الناسك ساكن الجبال ، ذلك
 الشيخ الذي شجع والدي « هند » و« سعد » على
 ترك البلاد واقتحام المجهول . ولكن الملك فضّل
 أن يسير هو إليه ، فتجهّز للرحلة في أسرع

وقت ، وتحرك إلى الجبال يرافقه حفيده و«حسان»
ورمط من رجال المملكتين .

قصّ الملكُ على الشيخ قصة «سعد» ، وقصة
«سعيد» و«سوسن» ؛ فابتسم الشيخ مطمئناً ، ثم قام
إلى بئرٍ ليست بعيدةً فعلاً من مأها كأساً سقى بها
الغزال . وما هي إلا ثوانٍ حتى تحول الغزال إلى
فتى وسيم ، فأقبل عليه جده يقبله بلوعةٍ وحرقةٍ
كأنه يقبل ابنته الراحلة «سوسن» : كان «سعد»
صورةً حيةً لوالدته !

★

انتهت قصة «هند» و«سعد» كما تنتهي كل قصة
جميلة ، وتحققت أمانيهما كما يتحقق كل حلم جميل ؛
فقد تزوج «سعد» بابنة خالته «ياسمين» ، وعينه
جده ولياً لعهد . وقامت بين المملكة وإمارة

«حسان» مخالفةً وثيقةً نعيم بها «سعد» و«هند» ،
إذ كانت العلاقات بينهما شبة دائمة ، والزيارات
متتالية .

وهكذا اطمأن الأحياء في حياتهم ، واطمأنت
نفس «سوسن» في الآخرة .

محتوى الكتاب

الصفحة

٧

١ - ابن العروس ؟

٨٣

٢ - الآبار المسحورة

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣١ ايار (مايو) ١٩٧٥، على
مطابع دار غندور، ش.م.م. بيروت.

جوزفین مسعود

اے کمرہ؟

قصّتان اُسطوریتان



بیت الحکمة
بیروت